

கல்கி

KALKI 17-6-79

75 காசு

தமிழக
முன்னேற்றம்:

முதல்வர்
பேட்டி



கலைஞரின்
கருத்துக்கள்

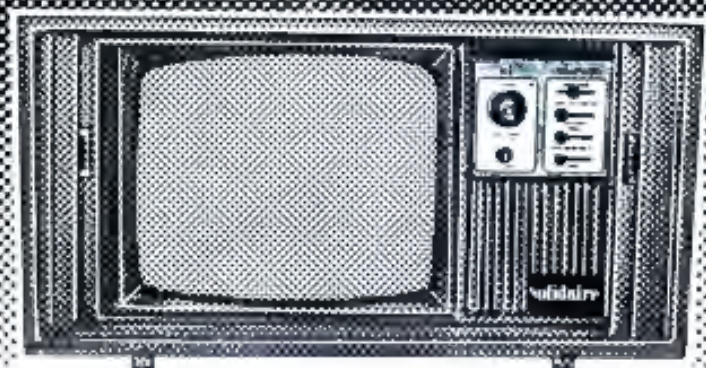


வியக்கும்
ஒளியும் ஒலியும்
எவரையும்
மயக்கும்

புதிய

சாலிடெர்

டீலக்ஸ் TS62



அழகுடன் படுத்தியிருக்கிறார்கள். நீங்கள் ஒரு உலகம்
முனியில் எதிர்பார்க்கும் அம்சங்களுக்கு மேல் பண
சிறப்பான அம்சங்கள் பெற்ற சாலிடெர் உலகம்
TS 62 டீலக்ஸ்-அகதேர்ந்த எலக்ட்ரானிக்ஸ்
வல்லுனர்களால் தயாரிக்கப்படும் இந்த புதி,
இந்தியாவிலேயே முதல் முறையாக 10 வாட்
அதர்-பைபு ஒலி பெருக்கி கொண்டது. இதில்
ஒலியும், ஒலியும் தனித்தன்மை வாய்ந்தவை.

இதன் மீது தெரிவான ஒலிக்குக் காரணம்:

- 100% முழுமையான 'சாலிட் ஸ்டேட்' அமைப்பு
- விசுவத் இன்டர்மீடியட் பிரிசுயன்ஸிவ்ஸ் (Vision Intermediate Frequency) புதிய கண்டு பிடிப்பினால் உட்காரை
மரண, எடுக்கம் இல்லாத நிலையான மட்டம்.
- இறக்குமதி செய்யப்பட்ட சீசர் க்யூப்
இணைப்புகள் ஒலிக்குக் காரணம்:
- இதன் உயர்ந்த அதர்-பைபு ஒலி பெருக்கி
10 வாட் சங்கீத சக்தி கொண்டது.
- பிரிப்பல் பெருக்கியுடன் குயல் கேட்கும் மீட்டர்
- சித்திரமேல் 'பாஸ்', 'டிரெய்ன்' கண்ட்ரோல்

புதிய உலகம் AM/FM க்யூஸ், கேரன்டு
மிஷன், பெட்ரோல்டர் முதலியவற்றையும்
இணைக்கலாம்.

புதியதாக அமைப்பம் பட்டுள்ள கலீன முதற்
உலகம் புதிய பழம் கண்காணத்தில்
பாதுகாக்கிறது.

அதர்-பை எலக்ட்ரானிக்ஸ் ரிசர்ஸேட்,

கிளிபெட்,

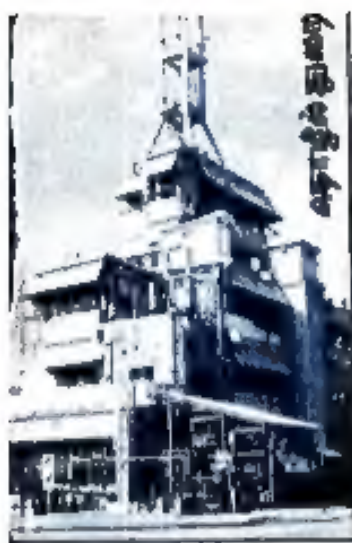
கென்டா-400 030 நெர், 41251, 41256

Solidaire

SOLID STATE TV

- that seldom fails!

ARIES.HI.285



காற்றுலா



இந்த இதழ்.....

மூலக் 17ம் தேதி கவி தமிழக முன்னேற்றப் சிறு சேதமாக மலரும் என்று நாம் செய்து வரும் முன்பே முதலில் அறிவித்தபோது தஞ்சை இடைத் தேர்தல் பற்றிய செய்தி இல்லை.

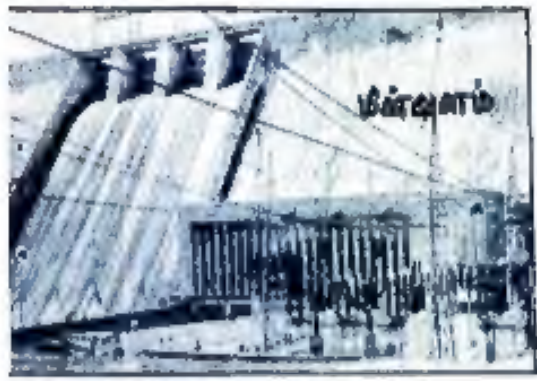
ஆனால் இந்த இதழ்க்கான வேலைகள் நாம் தொடங்கியபோது இடைத் தேர்தல் குறித்து அனைவருக்கும் தகவல்களே வேலை, பரமரப்பு, அவசரம்.

இந்தநாளில்கூட நமது கோரிக்கைகள் ஏற்று முத்தியாகும், கிண்குரும் மற்றவர்களையும் தேர்தல் குறுக்கிடுகொண்டது கவி ரத்தினம், அதன் உதாரணங்கள், வாரகங்கள் ஆகியோரின் அவசரம் கொண்டுள்ள அங்கையுள் மட்டுமேயும் உணர்த்துகிறது. செந்தி லுறை அகமகர் இது கிராமம் உலகம்.

தமிழக முன்னேற்ற சிறுசீர்தழ்

இந்த இதழில் நெடுபுக்கு உதவியவர்கள் மட்டும் மிக நீண்டது. குறுவர் விடவும் அனைவரையும் நன்றியுடன் என்னவி வந்த தனம் தெரிவிக்கிறோம்.

இந்த இதழில் வெளியாகியுள்ள மலியை மட்டி எழுத்துக்களை ஆழ்ந்து நோக்கிப் பார்த்து விட்டால் 'தமிழக முன்னேற்றத்துக்குச் சிறிய அளவிலே பெரிதாகியோ நாம் என்ன செய் வம் போகிறோம்?' என்றும் தம்மை நாமே கேட்டுக்கொள்வோமாக.



கேள்வி 1: தொழில் அமைச்சராக இருந்தவர், வேங்கடராமன் அவர்கள் இருந்த காலத்தில் தமிழகம் தொழில் துறையில் இரண்டாவது இடம் பெற்றிருந்தது. இன்று இந்த அம்மை குறைந்து விட்டிருந்த தங்கள் யாருக்கிறது. இதன் காரணம் என்ன? பழைய நிலைமக்கு தாம் திரும்பி வர தாம் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்கள்? இதன் தொடர்பாக என்னென்ன நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்டு வருகிறீர்கள்?

பதில்: பதிவு பெற்ற தொழிற்சாலைகளில் தொழிலாளர்களில் சுமார் 75 சதவீதத்தினர் பணி புரிகின்றனர். இவைகளில் பற்றிய சலுகைபுள்ளி விவரங்கள் விடைக்காமையால், மாநில அல்லது மாநில ரீதியில் தொழில் வளர்ச்சி பற்றி ஆய்வு செய்ய இயலவில்லை. இருப்பினும் பதிவு செய்யப்பட்ட தொழிற்சாலைகளில் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டு பார்க்கும் பொழுது மாநிலத்தில் வருவாய்க்குக் கடுமையாகச் சேர்க்கப்பட்ட உற்பத்தியை அளவுபோலாக வைத்துக் கொண்டு தமிழ்நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சியைப் பற்றி ஆய்வு செய்ய ஒரு முயற்சி செய்யப்பட்டது. இதன்படி 1965-66ம் ஆண்டில் நாட்டில் பொருளாதார வளர்ச்சியில் தமிழ்நாட்டைப் பற்றி 9 சதவீதமாக இருந்தது. 1975-76ல் 8.5 சதவீதமாகக் குறைந்தது. எனவே 1965-66ம் தொழில் வளர்ச்சியில் 3-வது இடத்தைப் பெற்றிருந்த தமிழ்நாடு 1975-76ல் 4-வது இடத்தை அடைந்தது எனத் தெரிய வருகிறது.

2. தொழில் வளர்ச்சியில் மத்தியிலமைக்கு

- 1) மின்சாரத் தட்டுப்பாடு.
- 2) தொழில் முனைவோர்களின் தங்கை.
- 3) நிதி நிறுவனங்கள், தொழிலகங்களுக்கும் பண வசதி செய்து தருவதில் இருந்த கட்டுப்பாடுகள்.

4) பொருளாதார மத்தியில்.

5) தொழிலாளர்களிடையே நிலவிய அமைதியின்மை.

6) தமிழகத்துக்கு வேண்டிய நிலக்கரி, கட்டகரி (கோல்) இரும்பு மற்றும் எரிதல் போன்றவை போதுமான அளவில் கிடைக்காதது ஆகியவை சில காரணங்களாகும்.

3. தொழில் துறையில் முன்னேற்றம் காணக் கீழ்க்கண்ட நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள இந்நிதி அமைப்பு நி. மு. கழக அரசு எடுத்து வருகிறது:

1. 'டிட்கோவில்' மூலமாகக் கட்டுத் துறையில் 12 தொழிற்சாலைகளும், பொதுத் துறையில் 2 தொழிற்சாலைகளும் திறவுப்பட்டுள்ளன. மேலும் 18 தொழிற்சாலைகள் திறவு மத்திய அரசிடம் ஒப்புகைப் பெற்றுக் கட்டுத் துறையில் திறவு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இவைகளில்தான் 73 திட்டங்கள் பரிசீலனையில் உள்ளன. இவை



தமிழக முன்னேற்றம்

அடைந்தும் காரகத் தொழில்களும் நடுத்தரத் தொழில்களுமாகும்.

2. மேலும் 'சிப்காட்', 'டி. டி. டி. டி.', 'சிப்கோ' போன்ற அரசு நிறுவனங்கள் தொழில் முனைவோர்களுக்கு நிதி வசதிகள், திட்ட அறிக்கைகள் தயாரித்தல், வட்டி விலகா கிழப்பிகள் கடன், தொழிற்பெட்டை, ஆரம்பித்தல் போன்ற சலுகைகள் செய்து வருகின்றன. தமிழ்நாட்டில் சிறு தொழில்கள் முன்னேற்றத்திற்கு, அரசு மாவட்டத் தோறும் தொழில் மையங்கள் திறக்க எல்லா வகை வசதிகளும் ஆக்கமும் அளிக்கப்படுகின்றன. மேலே கண்டுள்ள செயல் திட்டங்கள் திட்டமிட்டவாறு முழுமையாக நிறைவேற்றப்பட்டால் தமிழ்நாடு தொழில் முன்னேற்றத்தில் உள்ளது நிலை அடைவும்.

கேள்வி 2: தரவுகளைத் திணைமையில் இரு குழு அமைத்து வேலை வளம்மைய அறிவிப்பாளரும்

மாண்புமிகு திரு எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன் தமிழக முதல்வர்

பத்தி ஓர் அதிகமாக அரசிடம் சமர்ப்பிக்கப் பட்டது. அது சமர்ப்பதமாக அரசு எடுத்திருக்கும் நடவடிக்கை என்ன?

பதில்: கிராமத் தொழில்கள், குறிப்பாகக் குடும்ப மற்றும் குடிசைத் தொழில்கள் மூலமாக வேலை வாய்ப்பை ஏற்படுத்தும் நோக்கத்துடன் டாக்டர் நாயுட்கம்மா அவர்களின் தலைவராக கொண்ட ஒரு வலதுரை ஆய்வுக் குழுவை அரசு 1978-ஆம் ஆண்டு சிப்ரவரி மாதத்தில் அமைத்தது. கிராமப் புறத்தில் விவசாயத் துறை, கால்நடை, வளர்த்துறைகளில் எவ்விதம் கிடைக்கும் விவரங்களை அறியும் பதிலுப் பொருட்களையும் பயன்படுத்திப் பெருவாரியாக வேலை வாய்ப்புத் திறன் கொண்ட 300-க்கும் மேற்பட்ட திட்டங்களை அந்தக் குழு பரிந்துரைத்துள்ளது. இந்தத் திட்டங்கள் ஒவ்வொன்றையும் செயல்படுத்தக் கூடிய சாத்தியக் கூறுகளை ஆராய்ந்து தனித்தனிவாகக் கருவாகி அமைக்கிற பொது மக்களிடையே பரவலாக விநியோகிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அத்திட்டங்களைக் கிறு தொழில் முனைவோர்கள் அந்தத் தற்புப் பகுதியில் சூழ்நிலைக்கேற்பத் தேர்ந்தெடுத்து செயலாக்க இயலும். தேவைக் கெற்பத் திட்டங்கள் அரசுத் துறையாலும், அரசு நிறுவனங்களாலும் நேரடியாகவே எடுத்துக் கொள்ளப்படும். பல்வேறு துறைகளும் இப்பணியில் முனைப்புடன் ஈடுபட்டுள்ளன. இந்தத் திட்டங்களைச் செயல்படுத்துவதைக் கண்காணிப்பதற்கு இந்தக் குழு கிராமத் தொழில் வளர்ச்சிக் கண்காணிப்புக் குழு என்ற பெயரில் அரசுக்குத் தொடர்ந்து உதவி அளித்து வரும். இக் குழுவிற்கு உதவி செய்ய ஒரு தனி அலுவலர் விவரணிய் நியமிக்கப்படுவார்.

கேள்வி 3: அமைச்சரின் ராஜாஜி மண்டபத்தில் நடைபெற்றதில் நம்பிக்கத் தொழில் மேதை கருடன் கருந்து உரையாடினாரா? அதன் விவரம் எவ்வாறாக இருக்க வேண்டும் என்பது அந்தக் கேள்விக்குரிய வினா.

விடைய: தொழில் துறையின் தலைவர் கருடன் கருந்து முன்னோற்றங்களுடன் என்னென்ன?

கேள்வி 4: தமிழகம் தொழில் துறையின் வளர்ச்சி உயர்ந்ததா அல்லது தாழ்ந்ததா என்றது வரிக் கணம்?

பதில்: ராஜாஜி மண்டபத்தில் 16,3,78 அன்று நடந்த கூட்டத்தில் தொழிலாளர்கள் தொழில் முன்னேற்றத்தில் தற்போது இருந்து வரும் இடர்ப்பாடுகளையும், அவைகளை நீக்குவதற்கான யோசனைகளையும் எடுத்துக் கூறினர். அந்தக் கருத்துக்கள் தனிவாக அரசின் பல்வேறு துறைகளில் பரிசீலனையில் இருக்கின்றன.

(1) தொழிலாளர்கள் அவர்களிடம் உள்ள பணத்தை முதலீடு செய்து தொழில் களை ஆரம்பிக்க முன் வந்துள்ளனர். அவர்கள் போடும் முதலீட்டுக்குப் பாதுகாப்பளிக்கவும், தொழிலாளர்களிடையே அமைதி நிலைவவும் அரசு ஆவன செய்யும் என்ற நம்பிக்கை தொழிலாளர்களிடம் ஏற்பட்டுள்ளது. தொழில் வளர்ச்சிக்கு தயார் அறிவு, தொழில்கள் புதிது புதிதாகத் தொடங்கப் பட்டால்தான் தொழில் செய்யும் திறனுள்ளவர்களுக்குத் தொழில் கிடைக்கும். எனவே தொழில் திறவளங்களுக்கு ஈழ விவகாரிகளாகாது என்ற எண்ணம் தொழிலாளர்களுக்கு ஏற்பட்டிருப்பது தொழிலாளர்களுக்கு மனநிறைவையும் ஆர்வத்தையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

(2) தொழில்களில் அடிக்கடி வேலை நிறுத்தங்கள் ஏற்பட்டால் உற்பத்தி பாதிக்கப் படுகிறது என்பதையும் இதைத் தவிர்த்து வேண்டும் என்ற எண்ணமும் தொழிலாளர்கள் மத்தியில் பெரும்பாலும் ஏற்பட்டுள்ளது. எனவே ஒரு தொழிற்சாலைக்குள்ளே அடித்துச் சங்கங்களையும் சேர்ந்த அத்தனை தொழிலாளர்களையும் கூட்டி அவர்களில் 50 சதவீதத்தினராவது வேலைநிறுத்தம் செய்யலாம் என்று முடிவு எடுத்த பிரேரணை வேலை நிறுத்தம் செய்யலாம். அந்த வேலை





மேலட்டை - வண்ணப்படம் எடுத்தவர்:
'சுவன்'

கையில் மாணவர்களுக்குக் கொடுத்தது. பட்ட-தாசி ஆசிரியர்கள் முன்னால் இருந்த அரவிந்தரால் கொடுமையாக நடத்தப்பட்டு அரசிடம் மன்னிப்புக் கேட்கின்ற அவை நிலை மாறி இப்பொழுது பி. டி. ஆசிரியர்கள் பல்வேறு நன்மைகளைப் பெற்று வருகின்றனர். தமிழ் ஆசிரியர்களுக்குத் தக்க உரிசையும் இடமும் வழங்கப்படுகிறது.

குபாய் 10 வட்சம் செலவில் சென்னைக் ஆசிரியர் இயல்பை கட்ட அனுமதி தரப்பட்டுள்ளது. மேல் நிலப்பள்ளிகளுக்கான பல்வேறு வசதிகளை அரசு இப்பொழுது செய்கிறது. இத்தகைய வசதிகளானும் ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்ற உதவிகளானும் கவனித்த தரமும் பள்ளி செய்வோர் எண்ணிக்கையும் உயர்த்து வருகிறது. இந்த அரசுக்கு மாணவர்களின் முன்னேற்றமும் ஆசிரியர்களின் தன்னும் சமுதாயத்தின் தீர்ப்பும் உயர வேண்டும். பெருக வேண்டும் என்ற உணர்வும், எண்ணமும் பெரிதும் உள்ளது.

கேள்வி 3: கீழ்க்கண்ட இன்று முன்பு இருந்ததை விட முன்னேறி இருக்கிறதா?

கீழ்க்கண்ட சமுதாயத்தினால் இவைகள் தள்ளத்தானும். சமுதாய மறுமலர்ச்சிக்கு உதவுகின்றன என்பது கீழ்க்கண்ட. கீழ்ப்பள்ளிகளில் இந்த அரசு முன்னிலை அதிகமாக முன்னேறி வந்திருக்கிறது என்றால் அது மிகையாகாது. வரலாற்றுச் சிவனங்களைப் பாதுகாப்பதிலும், சித்திக் கிடங்கும் சித்பங்களைப் பேணிப் பாதுகாப்பதிலும் இந்த அரசு தக்க நடவடிக்கை எடுத்து வருகிறது. தர்மபுரியில் ஒரு நிலையான அருங்காட்சியகம் ஏற்படுத்தப் படவிருக்கிறது. ஒலிச் சுவடி களையும், உதிரி சித்பங்களைப் சேகரிக்கும் திட்டம் ஐந்து மாவட்டங்களுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. மாவட்டங்கள் தொழில் அருங்காட்சியகம் திறவு எண்ணியுள்ளோம். 1979 ஜனவரியில் மதுரையில் ஓர் இலாகா கட்டினர் தொடங்கப்பட்டது. இவ்வாண்டு திருவள்ளூர் தானத்த அரசவைக் கவிஞர் விருது எட்டு சிறந்த கவிஞர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது.

வறுமையால் வாடும் கவிஞர்களுக்கு ஒப்பீதியம் வழங்குவதற்கான திட்டத்தின் கீழ் ஆண்டுதோறும் மேலும் மேலும் கவிஞர்களுக்கு ஒப்பீதியம் தரப்பட்டு வருகிறது. 1977-78ல் 75 கவிஞர்களுக்கும், 1978-79

இல் 101 கவிஞர்களுக்கும், 1979-80ல் 175 கவிஞர்களுக்கும் ஒப்பீதியம் அளிக்கப் படுவதிலிருந்து இவ்வரசு ஆட்சிக்கு வந்ததிலிருந்து கவிஞர்களுக்கு வாழ்வளிக்க எடுத்தது கொண்ட சிறப்பு நடவடிக்கை வெளிப்படும். மேலும் இவ்வாண்டு திரு குளிக்கரை பிச்சை என்பா அயர்கன் மருத்துவச் செலவித்கான முதல்வர் நிதியிலிருந்து ரூ 10,000 அரசு அளித்தது.

திரைப்படங்கள் கலை வளக்கு அரும்பணி புரிகின்றன. சிறந்த திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்களையும், கவிஞர்களையும் ஊக்குவிக்கும் திட்டம் இந்த அரசினரால் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஐந்து படங்களுக்கு ஒவ்வொரு டைசு குபாய் வீதம் அரசு உதவித் தொகை வழங்குகிறது. உயர்ந்த கலை உணர்வு தொழில் துறாக்கள் அமைத்த படங்களைத் தயாரிப்பவர்களை ஊக்குவித்துப் பரிசுகள் வழங்கும் திட்டம் மீண்டும் 78-79ம் ஆண்டிலிருந்து செயல்படுத்தப்படுகிறது. திரைப்படத் தொழிலும் அதனை நம்பி வாழும் பலர் விரக கணக்கான தொழிலாளர்களும் நயம் பெறும் வகையில் சேவிகளை வரி வசூல் மூலம் விநியோக நிலையம் சீராக்கப்பட்டுள்ளது.

(அடுத்த காரை: தொழிற்சாலைகள் அரசின் பரிந்துரை, உறுதுணி துறை, விவரங்கள் போர்ட்டம், மின் உற்பத்தி, அமைச்சரவையின் துறைமை முதலான பல் அம்சங்களை விவரிக்கிறார், முதலமைச்சர்.)



புகழ்ப்பாடங்கள்:
ஆ. சந்திரன்

தஞ்சை



தேர்தலுக்கு இன்னும் இரண்டே வாரங்கள் உள்ள கால கட்டம். தேர்தல் நில வரம் எப்படி இருக்கிறது என்று அறிவதாம் எனத் தருவாயில் பிரகேசிக்கிறேன். இத்திரா காத்தி தேர்தலில் போட்டியிட விரும்புகிற என்பதால் உண்டான ஏமாற்றமும், 'எம். ஜி. ஆர். கடைசி நிமிஷத்தில் காங்கிரஸ் வாசி விட்டார்' என்று எம். ஜி. ஆர். மீது இ. காங்கிரஸ் தொண்டர்கள் கொண்டிருந்த வெறுப்பும் பெரும்பாலும் மறைத்து விட்டிருக்கிறது. ஆனாலும் இ. காங்கிரஸ் கணினிகள் ஸ்பெஷல், துனி ஸ்பெஷல், காங்கிரஸ், ஆர். வி. கவாமிதான் போன்றவர்களிடம் இன்னும் மனத்தாக்கம் உள்ளதை, குறிப்பிட்டுக் கொள்ளத்தக்கது.

இ. காங்கிரஸ் வேட்பாளர் திரு கங்கா வடிவேலு வேட்பு மனு தாக்கம் செய்ததும் திரு எம். ஜி. ஆர். நாடி ஒத்துவருவதாக கேட்டு விட்டதோடு அ. தி. மு. க. தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டங்களில் வந்து கொண்டிருக்கிறார்.

பல இடங்களிலும் "உங்கள் வேட்பாளர் திருமதி இத்திரா காத்தி" என்பதை அழித்து "சிகார வடிவேலு" என்று மாற்றப்பட்டிருப்பது புண்படுத்துகிறது. ராஜஸ்தானில் இ. காங்கிரஸ் தலைமைத் தேர்தல் அனுமதிக்கிற்றுப் பக்கத்தில் கையில் மீசப் பெரிதாக இத்திரா வுக்கு ஒட்டினிக்குக் கோரி எழுதப்பட்ட கவர் பிரசாரம் இன்னும் அப்படியே உள்ளது. அதே மாதிரி ஸ்பெஷல் காலில் ஒரு பிரம்மான்ட கவர் பிரசாரம் காணப்படுகிறது. இத்திரா காத்தி திப்பாய் எவ்வித நிலைப்பீடு செய்வப்பட்ட ஒரு மாபெரும் கட்சியுடைய அவர் திறமையான தலைவர் என்பதைத்

தேர்தல் வாகனம் இன்றித் திருவையாற்றில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இ. காங்கிரஸ் தங்கிய வட்டியம் செய்கிறதா இல்லையா என்பதைப்பற்றி உத்தேசமாகவும் படாமல் அ. தி. மு. க. தொண்டர்களும், அமைச்சர்கள் கூட்டம் மற்ற தலைவர்களும் முழு அளவில் சிகார வடிவேலுவை ஆதரித்துப் பிரசாரத்தில் இறங்கி விட்டிருக்கிறார்கள். காங்கிரஸ் வெற்றி பெற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தையிட, தி. மு. க. வேட்பாளர் அம்பேத்கர் தர்மலிங்கம் தோற்க வேண்டும் என்பது அ. தி. மு. க. க்கு குறிக்கோளாக உள்ளது.

தருவாக்கு வந்து ஒரு வாரம் தங்கித் தேர்தல் கணத்தைக் குறித்துப் பேச்சுச் செய்த பெருமை தி. மு. க. தலைவர் கருணாநிதியைச் சார்ந்தது. அவர் பிரசாரம் செய்த ஆரம்பித்த பிரதானம்



திரு. திரு. திரு. திரு.

தான் இரு தரப்பினும் ஏகப்பட்ட பரபரப்பாகும். கிட்டி எம். பி. தேர்தலாகும். தி. மு. க. வலது கம்புலிக்கு, இடது கம்புலிக்கு, துறையா, குலம் கிம் கிம், கிரமணி திராவிடக் கழகம் ஆகியவை ஒருங்கிணைத்து ஒரு கட்டி போகவே செயல்படுகின்றன. இக்கூட்டணியைக் கண்டாக்கும், உணர்வுபூர்வ அயர் வைக்கின்றன.

எங்கு பார்த்தாலும் தோரணங்கள், கொடிக்கள், கைரொட்டிகள், கவர்வெய் வர் கைக்களில் எழுதப்பட்ட பிரம்மான்டமான பிரசாரங்கள், மக்களின் கிங்கா, டாக்சிகள், கார்க்கு ஆகியவற்றில் கட்டணிக் கொடிக்க ஆகியவை 'மறுதலான தேர்தலான' எவ்வித எண்ணத்தை உண்டாக்கிச் செய்கின்றன. இந்த அளவுக்கு இவ்வாறு விட்டாலும் கூடத் தருவாயைச் சேர்ந்த திருவையாறு, பாபநாசம், ஸங்கமகமலம் தொகுதிகளிலும் தேர்தல் குறித்து விட்டிருக்கிறது.

தேர்தல் எந்தக் கட்டிக்குச் சாதகமாகப் போகும், இத்திரா காத்தி தேர்தலில் சிந்திரத்தால் எவ்வளவு உருவாக்கி இருக்கும் என்பதைத்

திரு. அன்பு ராமச்சந்திரன்



திரு. கங்கா வடிவேலு



செந்தில் களத்தில்...

மாண்புமிகு கல்வித்துறை அமைச்சர்
மாண்புமிகு கல்வித்துறை அமைச்சர்
மாண்புமிகு கல்வித்துறை அமைச்சர்

பி. ஏ. சி. ரமணிக்கு விதிக்கப்பட்ட
காக அளித்து கொண்டுவரப்பட்ட
இனத்தை இரு ஆம். எவ்வளவுதான்
பெரியவை :

“இந்திரா காத்தி தேர்தலில்
தின்றிருந்தால் அவர் வெற்றி
பெற்றிருப்பார் என்பது உறுதி
யான விஷயம். அவரை
வெற்றி பெற திட்டமிட்டுத்
தான் இந்திராவை வென்றிருப்
பார். ஆனால் வல்லமையுள்ள
இந்தொருவரின் தனி விரித்
தரவு இருக்கும். பல கொ
ள்கைகள் கூடும், அவர் திறம
தான் உயர்ந்தது.”

[illegible]

திரு. என். ச. செந்திரி உறு
மாதிரி இ. காவிரியில், அங்கு
ஒரு மலையகர இரிசுத்து செ
இரு கட்டிடங்கள் கட்டு காவ
திக்காய் சாத்திரியம் க. ச. சாது

பலகணி அருள்தாயி திரு. எஸ். ஏ.
செளந்தராஜம்.

தஞ்சை நி. மு. க. கிள் கே. இ. காங்கிரஸ் வேட்பாளர் வாரி என்று தீவிரப்பது தெரிவித்தான். தொண்டி. மு. க. கூட்டணியினர் செயல்படத் தொடங்கி விட்டால் அன்றைய ஒரு நாள் மீட்டிங் சென்று பெறுவது உறுதி.


இத்தொடர் காந்தி தேர்தலில்
தி. மு. க. கார்பஸ் திருமதி
துரை அவர்களைத் தேர்தலில்
தி. மு. க. மேலிடம் மணத்தில்
தரிக அறிவிக்கும். எம். ஜி.
அம்மையாண்டி எதிர்ந்து என்
கொத்திருக்க முடியும்? இந்த
காந்தி தேர்தலில் நான்!

மேற்கூறியவற்றினைப் பொறுத்தவரையில்
திரு. ஆர். கோவிந்தராமன் அவர்கள்
சென்றிருந்த போது, சிறை அங்கு சென்ற



திரு. சி. வி. சுவாமிநாதன்

தி. மு. க. ஆட்சிமைப் பற்றியும், அன்பில் தர்மசங்கம் ஏற்பட்டிருப்பதையும், பொது இடங்களில் எப்படி செயல்படும் நடத்து கொண்டுள்ள எப்படி எல்லோருக்கும் தெரிந்த உண்மை, இத்திலையின் மக்கள் மறுபடியும் அங்குக்கு எப்படி ஒட்டுப் போவார்கள்? தற்போது நான் விவசாயக் குழுக்கள் அ.தி.மு.க.வில் மேலுள்ள இலையுடைய தி.மு.க.வுக்கு ஒட்டவில்லை என்று என்னுடைய பிரசாரப் படுத்தப்படுகிறது. தற்போதைய பொதுத்த மட்டில் எல்லாத் விவசாயக் கிளாக்கிலும் விவசாயத் துறையில்



செயல்படும்படி தான்

எங்கள் கிராமத்து விவசாயிகள் அனைவரும் இ. ஸாந்திரன் வேட்பாளர் திரு. சிவசாரவிக்கு எதிராக வாக்குகள் போட்டுத் தர வேண்டும். வேட்பாளருடைய என்னுடைய பார்த்திரும் அவர் பாரம்பரியமூலம் குடும்பத்தவர். மாண்புமிகுமார், சட்ட நிபுணர். அவர் வெற்றி பெறுவது உறுதி."

தற்போது கருத்துரை நுழைவதற்கு சர்க்காரால் மின்னியல் தொழில் முயற்சியை மேற்கொண்டு வருவது குறித்து கேள்வி.

1. பின் தொழிலாளர் பிரச்சினையில் இரு
கருத்துகளை மாற்றுவதற்காக இருந்தபோது



2014年10月1日

விட்டதால் சமரசம் ஏதும்
வாடாவிடாது நுணிவுகளை இன்று முடப்பட்டு
உள்ளது.

மீயகாவிகள் போராட்டம், ஆதினாச்சல்
போராட்டம், மின் தொழிலாளர்கள் நேர்த்தி



அங்கம்மாள்

போன்ற தொழிலாளர் பிரச்சினைகளை அவர் அக்கறை எடும் தீர்க்க முன்வருவ தின்பீ.

தெருக்கள் சரிவாக இயல்பாக நிழலிய தேர்தலை மனத்தில் கொண்டு நினைவோடு இந்த புது பஸ் ரூட்டுகளைக் கிராமங்களுக்கு விட ஏற்பாடு செய்து

விரைக் கொண்டாடினர். ஒரு ரூட்டில் பஸ் ஓயிற்று 43 பேர்களுக்குப் பயத்த காலம், தேர்தலுக்குப் பிறகு இந்த ரூட்டைத் தொடருமா என்பதும் கேள்வி.

மக்கள் அ. தி. மு. க. அரசைப் பற்றி தள்ளுபடி புரிந்துகொண்டுவிட்டனர். இத்தினை அ.தி.மு.க. ஆதரவு அளிக்கும் கட்சிக்கு எப்படி ஒட்டு வரும்? அன்பில் தர்மலிங்கம் ஒரு கட்சியை வாங்கி வித்தியாசத்திலும் வெற்றி பெறுவது உறுதி!"

அண்ணாஜிக்கு எதிர்ப் உள்ள கத்தாவி மூதாழ்வார் ஐயல் விவரம் உருவாகவில்லை திருமதி அங்கம்மாள் சொன்னது:

"இத்திரா அம்மா எவ்வளவுக்கு நினைந்ததா அங்கம்மாளுக்குத்தான் போட்டு போட்டிருப்பேன். இப்போ வாரோ சிங்கார வடிவேலுள்ளு நினைந்தாராம். அவர் யாருன்னோ தெரியாது. அன்பில் தர்மலிங்கம் ரொம்பவும் என்வாருக்கும் தெரியும். நான் உதய சூரியனுக்குத் தான் ஒட்டுப் போடுவான். என்னைவோ கட்சிக் கொடுக்க விவாபாரம் பண்ணினான். அதிகமா கிடைத்து என்னைவோ அண்ணா தி. மு. க. கொடுத்தான்!"

தற்போதைய தேர்தல் நிகழ்வையொழி நோக்கியே தொழிலாள இயக்கம் திரு வேட்டாசி அம்பை அங்கம்மாள் செட்டியாவு அவர் சொன்னது:

"நான் பழைய கால கிரக காரன். 1957 வரை காங்கிரஸ்-க்காகத் தேர்தல்களில் முழு முகமாக வேலை செய்தவன். ராஜாஜி கத்திரிக் கட்சி ஆரம்பித்த பிறகு அங்கம்மாள் கோர்த்தேன். தற்போது நான் ஐதரா ஆதரவாளன். தனது சொந்த ஐயாக்காகக் கட்சியை உடைத்துக்கொண்டே போகிறவர் இத்திரா. என்ஒட்டு நிச்சயம் இ. காங்கிரஸ்-க்குக் கிடைவாது. ஐதரா ஆதரவுக்குத் தி.மு.க. வுக்குத்தான். தற்போது தி. மு. க. கிள் கோட்டை. இங்கு தி. மு. க.வைத் தவிர வேறு கட்சி நிச்சயம் வெற்றி பெற முடியாது. இத்திராவே நினைந்தாலும் தி. மு. க. தான் வெற்றி பெற்றிருக்கும். தற்போதைய விட்டுப் புறப்படுவது தி. மு. க. வேட்டாவினர் அன்பில் தர்மலிங்கத்தையும், இ. காங்கிரஸ் வேட்டாவினர் சிங்கார வடிவேலுவையும் கத்திரிகேன். அன்பிலிடம் சில கேள்விகள் கேட்டேன்.

தி. மு. க. கட்சிக்கும் இ. காங்கிரஸ் கட்சிக்கும் உள்ள மாறுபாட்டினால் எவற்றைக் கண்டு கொள்ள?

"தி. மு. க. கட்சிக்கு ஒரே கட்சி போய்வே இளைத்து சிறப்பாகச் செயல்படுகிறது. அண்ணா தி. மு. க. இ. காங்கிரஸ் இடைவே இத்திரா விவகாரம் காரணமாகத் தொன்றிய மனக் கலப்பு சரிவாக கிளம்பி. மேலும் எண்ணிக்கையைப் கட்டிக் காட்ட வேண்டும் என்பதற்காகத் தங்கள் கொடி கட்டித் தொண்டர்களே இவ்வாத திரா கிடக் கழகம், முல்லை வீக் கொடுக்கவும் கோர்த்துப் பறக்க விடுகின்றனர். தி. மு. க. கட்சிக்கு உணர்வு பூர்வமாகச் செயல்படுகிறது.

இன்னும் எம். ஜி. ஆர். தேர்தலில் பிரசாரம் செய்ய ஆரம்பிக்கவில்லை. அவர் பிரசாரம் செய்ய வேண்டுகிற தி. மு. க. ஆட்சி உண்டி கிடைக்கிறது போல் பற்றிடுகிற?

"தி. மு. க. வுக்கு வரக்கூடிய ஒட்டுக்கள் ஏற்கெனவே மனத்தளவில் முடிவாகியவை. எத்தத் தவிர பிரசாரத்தாலும் அவற்றை மாற்றிவிட முடியாது. எவர் பிரசாரம் செய்தாலும் ஒரு கட்சியை ஒட்டு வித்தியாசத்தில் தி. மு. க. வெற்றி பெறுவது உறுதி."

மாண்புமிகு இன்னும் இரண்டரை வருடங்கள் தான். நான் அங்கு போம் ஒன்றும் பிரமாதமாகச் சாதித்துவிடப் போவதில்லை. வன்முறைகளைத் தவிர்த்து தேர்தலில் நினைந்தேன் - என்ன தான் பரிசுதான் பத்திரிக்கைகள் வெளியிட்டனோ, உணைமற்றது?

"நான் பெரிசெனில் ஒரு பகுதியை மட்டும் வெளியிட்டுத் தவறான அபிப்பிராயத்தைப் பத்திரிக்கைகள் உண்டாக்குகின்றன. இடைத் தேர்தல் என்பது ஆளும் கட்சியின் செயல்பாடுகளுக்கு ஓர் உரைகம். விவசாயிகள் மிளர்க்கி, ஆசிரியர்கள் மிளர்க்கி, பன தொழிலாளர் பிரச்சினைகள் ஆகியவற்றில் அ. தி. மு. க. எப்படி நடந்துகொண்டுள்ளது என்பது உணர்த்தும். அவர்கள் நடந்து கொண்டது சரிதான் என்று பட்டால் அவர்களுக்குக் வர்க்கவியல்புகள், தவறு என்று தொன்றியும் எனக்கு வர்க்கவியல்புகள். பாராளுமன்றம் போல் இரண்டரை ஆண்டுகளில் நான் பெரிதாகச் சாதிப்பேன் என்பதை விட அ. தி. மு. க. அரசின் மீது உள்ள அநிருப்தியை வெளியிடுவது இந்த இடைத் தேர்தல் அதிகமாக உதவும் என்று பொருள்பட நான் பெரிசென்."

இத்திரா கத்திரிகே தேர்தலில் நினைந்தது தான் எதிராக நின்று குற்றம் இத்திரா தவறான வெற்றி பெற்றிருக்க முடியும் என்று நம்புகிறீர்கள்?

"நிச்சயமாக இப்போது இருப்பதைவிட அதிக வாய்ப்பு உள்ளது. நானும், சிங்கார வடிவேலும் உறவினர்கள். இத்திரா கத்திரி நினைந்ததால் அவர் அந்நிய மாநிலத்தை காரர். அவருடைய முன்னாள் செயல்களே எனக்கு அதிக வேட்டாக்களைப் பெற்றுக் கொடுத்திருக்கும்."

இ. காங்கிரஸ் வேட்டாவினர் திரு சிங்காரவடிவேலுவைக் கத்திரிகேன்.

"கட்டணி என்ருவோ விட்டாலும்கூட இ. காங்கிரஸ், அ. தி. மு. க.வும் தொண்டர்கள் நினைவில்



வேட்டாசி இவர்



மிகச் சிறப்பாக இளைத்து செயல்படு
கின்றன. தலைமை அமைப்பும் இரு
கட்சிகளும் ஒன்றாக இளைத்து பிரச்சாரம்
செய்ய ஆரம்பித்து விட்டனாம். எதிர்க் கட
ட்சியில் டி. வீரமணி தலைமையில் உள்ள
கிராமிக் கழகத்தைவிட எங்களை ஆதரிக்கும்
திரு நிருவாகர் தங்கராக தலைமையிலுள்ள
கிராமிக் கழகத்தின் தொண்டர்கள் அதிகம்.
தஞ்சை நாடாளுமன்றத் தொகுதியைப்
பொறுத்த மட்டில் வனது கம்யூனிஸ்டுக்குத்
தொண்டர்கள் மிகமிகக் குறைவு. செய்த
பொறுத் தெர்த்தியவிட தி. மு. க. வுக்கு
மக்கள் ஆதரவு குறைந்து அ. தி. மு. க.வுக்கு
ஆதரவு கூடி உள்ளது. இதிலிருந்து இ.
காங்கிரஸ் ஒரு வட்டம் ஒட்டு வித்தியாசத்தில்
நிச்சயம் வெற்றி பெறும்.

"குந்தியை காரணமாகத்தான் இத்திரா
காத்தி தேர்தலில் திர்க்கவில்லை. அவர் தி
நிருத்தால் அவர் எதிர்த்து திநிருத்தானால்
எதிராளிக்கு டெபாசிட் போடுவதற்கு
என்பது உறுதி.

"காங்கிரஸ் தலைவர்களையே வே இருத்த
வெற்றமை மகிழ்ந்து தற்போது ஒருவ
கிணற்று செயல்படுகின்றன. இத்தியியை
எங்கள் வெற்றி ஒரு முடிவாக விஷயம்!"
என்றார் சிங்கார வடிவேலு.

"ஒரு வட்டம் என்பதை இரு கட்சியை
குமேலுரு காரக மத்திரம் போல் சொல்லிக்
கொண்டிருக்கிறார்கள்!

நாகப்பட்டினம்

'நாளை நமதே!

நாளை நமதே!!' என்ற அ. இ. அ. தி.
மு. க. வாய் பிரசாரத்துடன் நாளை
ஒரு பகுதியான மங்களாவுடி வரவேற்றது.

'மற்றாள் தேர்தலோ' என்று தஞ்சையைக்
கண்டால் தொண்டினத்துக்கு மாறாக இன்னும்
சில மாதங்கள் கழித்துத்தான் தேர்தலோ
என்று நாளைத் தொகுதியைக் கண்டார்
என்னுத் தோன்றுகிறது.

மங்களாவுடி, திருவாரூர் ஆகிய இட
களில் ஓரளவுக்குக் கொடிதூதும், பிரசார
கிணம்பரங்களும் காணப்படுகின்றன. நாகப்
பட்டினத்தில் எவ்வித ஆரவாரமும் இல்வயே
இல்லை.

வனது கம்யூனிஸ்டு வேட்பாளர் திரு
கே. முருகையன் தனது பரிசேலம் ஆளார்,
மாறாக அ. இ. அ. தி. மு. க. வேட்பாளர்
திரு எம். மகாலிங்கம் பற்றிப் பலருக்கும்
தெரிந்திருக்கவில்லை. விழும் ஒட்டுகளைக் கட்சி
அடிப்படையில்தான் இருக்க முடியும்.

இரு கட்சி வேட்பாளர்களும் ஒட்டு வேட்க
கிராமம் கிராமமாகச் சென்றிருந்ததால் அவர்
களைச் சந்திக்க இயலவில்லை.

நாகப் பட்டினத்தில் மனிதக விவரபாரம்
செய்யும் திரு எ. திவாகரானும் சொன்னது:

"போன எகெக்ஷன்களே தி. மு. க. கார்
பிரே போட்டியிட்ட தானா தி. மு. க. குறுகிவி
1950 லாக இரு வித்தியாசத்தில்தான் மறைந்த
முன்னாள் எம். பி. திரு முருகையனிடம்



"திகை 1951.1, பிரேமோ, தி. மு. க.,
சுருகியே இருக்கிறார்கள். இப்போது
கூடிய வாய்க்கே வந்து சென். இப்போது
என் கணக்கு கட்டு தருகிறார்கள்!"

தோற்றார். தற்போது இவர் வனது கம்யூ
னிஸ்ட் வேட்பாளர் திரு முருகையன் பக்கம்
இருக்கிறார். அதோடு அ. தி. மு. க. அரசு
பால் வந்த சமயத்திலும், பச தொழிலாளர்
பிரச்சினையிலும் நடந்து கொண்ட விதம்
மக்களிடையே அருகப்படுதலை அசிமான்
அளவு தோற்றுவித்துள்ளது. இதிலிருந்து
வனது கம்யூனிஸ்ட் வேட்பாளர் பெருத்த
வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெறுவது உறுதி."

தாய்பட்டினத்திலுள்ள அ. இ. அ. தி.
மு. க. அறுவகைப் வெற்றிசோடிக் கிடந்து
ஒக்குவர் மட்டுமே இருந்தனர். அவ்விருத்த
பத்தாவது வட்ட அ. தி. மு. க. செவலாளர்
திரு ராஜேஸ்வரனார் சந்தித்து. "தஞ்சையில்
இ. காங்கிரஸ் வேட்பாளருக்கு அ. தி. மு. க.
பாடுபடுவது அளவுக்குக் கூட. நாளை அ. தி. மு. க.
வேட்பாளர் மகாலிங்கத்துக்கு தீவிரம் பாடு
படக் காணோமோ?" என்று கேட்டதற்கு அவர்
பதில் அளித்தது:

"தாய்க்க வெற்றி பெறுவது உறுதி என்ற
தீர்மானம் எதிர்க் கட்சியினர் கலந்துப்பாசப்
பிரசாரம் செய்வதற்கு எவ்வளவு
பிரசாரமும் சற்று அடக்கமாக உள்ளது என்று
ஒப்புக்கொள்கிறேன். ஆனாலும் வேட்பாளர்
கூடக் கட்சித் தொண்டர்களும் வீடு வீடாகச்
சென்று ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் பிரசாரம்
செய்து வந்தார்கள் இருக்கிறீரும். விஜை
கிஸ் முதுகைமச்சாரும் மற்ற அமைச்சர்களும்
தீவிரப் பிரசாரத்தில் இதற்கு உள்ளனர்.
மொத்த வாக்கிள் 75 சதவீதம் போட்டுப்
போடப்படுமாணும் எங்களுக்கு நிச்சயம்
30000 ஒட்டு வித்தியாசத்தில் வெற்றி
உறுதி" என்றார்.

பொத்தத்தில், கொங்கை அளவில்
ஆடிப்படை மாறுபாடுகள் கொண்ட
கட்சிகள் தேர்தலை முன்னிட்டுத் தற்காலிக
மாக ஒருங்கிணைந்து செயல் படுவதைக்
கண்ட வேடிக்கையாகவும் விவர்பாளரும்
இருக்கிறார்!

-ரங்கர

முதல்பட்டினம்: மன்னே லாத்தி



கித்தியாவின் கிரகப்பாது செயற்கை
செனத் 'பாஸ்தா' தின் வெளியில் செலுத்தப்படுகிறது.



கித்திரா காக்கிரகம் உப்பு சத்தியாக் கிரகம் நடத்தத் திட்டமிடப்படுகிறது.



என்னை பதங்கமா..
புள்ளி புய்க்கிறான்
அந்திக்குக்கான்!.. எவ்வாறு
கொக்கிரகம்!...
சுன்ன... ரென்ன...
பொன்ன... நாவு...

சுன்ன...



1979 ஜூன் 17

செந்தரத்தி ஆள் 3

பக்கம்: 37 இதழ்: 45



சுயம்சுந்தரம் தாது கவிதைப் பெற்ற - பக்கம் தாது கவிதை கவிதைப் பெற்ற - பக்கம் தாது கவிதை

ஆபத்து விலகட்டும்; நற்பணி தொடரட்டும்!

தமிழகத்தின் முன்னேற்றத்தில் ஒரு கைம் கை (அல்லது கிளோ மிட்டர் கை!) என்று கருதப்படுவது கலைக்களஞ்சியம், குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம் ஆகியவற்றின் பிரசுரம். இந்தப் பணி இத்துடன் முடிந்து போகிற ஒன்றல்ல. தொடர்வின்ற விஷயம் முதல் பதிப்பு, இரண்டாம் பதிப்பு என்று அதையே வெளியிட்டுக் கொண்டு போனாலும் போதாது. விஞ்ஞானத்தில் மட்டுமின்றி வேறு பல துறைகளிலும் புதிய ஆராய்ச்சிகளின் விளைவாகப் பழைய கருத்துக் கலை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியதாயுள்ளது. அத்துடன் முற்றிலும் புதிய கண்டுபிடிப்புக்களும் நான்கு நாள் பெருகி வருகின்றன. எனவே 'என்னையோ பிடியா' அல்லது கலைக் களஞ்சியத்தின் ஒவ்வொரு பதிப்பும் திருத்தப்பட்ட பதிப்பாக மட்டுமின்றி விரிவாக்கப்பட்ட பதிப்பாகவும் விளங்க வேண்டும்.

இந்தப் பணிக் குழுவோது ஆபத்து வந்து விடும் போதிலும்கூட, திரு அவிநாசினியம் செட்டியார் மாநில கல்வி அமைச்சராக இருந்தபோது திரு தாரகா ஆசிரியராகக் கொண்டு கலைக்களஞ்சியப் பணியை ஆரம்பித்து வைத்தது தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம் இதில் இப்பத்திரிகையின் கதாபக ஆசிரியருக்கும் பெரும் பங்கு இருந்தது அன்றைக்கு இருந்த பொருளாதாரச் சூழல், கலை வானிலைகள் நிலம், சம்பந்தப் பட்டவர்களுக்கும் இருந்த வட்டிய வெறி ஆகிய எல்லா மாசச் சேர்ந்து கலைக் களஞ்சியங்கள் குறைந்த செலவில் உருவாக வழி வகுத்தன.

ஆனால் நாளடைவில் கலைவானின் மிகவும் உயர்ந்து விட்டன. எதிர் காலத்தில் மேலும் உயரத்தால் போகின்றன. கவிதைகளுக்கு கவிதையுமும் பல மடங்கு அதிகரித்துத் தர வேண்டும். முன்பு 3000 பிரதிகள் அச்சிட்டதற்குப் பதில் இப்போது இரண்டாம் பதிப்பைப் பத்தாயிரம் பிரதிகள் அச்சிட்டலாம் என்று தீர்மானமாகியுள்ளது. எனவே கலைக் களஞ்சியத்தின் புதிய பதிப்புக்கு 75 லட்சம் ரூபாய் செலவாகும் என்று அவிநாசினியம் செட்டியார் தலைமையில் இயங்கும் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம் மதிப்பிட்டு அரசாங்க மானியத்தையும் கோரியுள்ளது.

அரசு ஏற்கெனவே இரண்டு லட்சமும், மேலும் மூன்று லட்சமும் இப் பணிக்கு ஒதுக்கியுள்ளது. ஆனால் கோரப்பட்ட மொத்த உதவியையும் அளிப்பதாக அரசிடமிருந்து இதுவரை வரக்குறவி ஏதும் கழகத்துக்கு வரவில்லை. இத் நிலையில் கலைக் களஞ்சியப் பணியை மேலும் தொடர்வது உசிதமாகுமா என்று ஐயப்பட்டுத் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம் வேலைகளை நிறுத்தி வைத்துள்ளது.

அரசாங்கமோ 75 லட்சம் என்ற மதிப்பீடு மிகவும் அதிகம் என்றும் கலைக் களஞ்சியத்தைத் தயாரிக்கும் பணியை மட்டும் தமிழ்வளர்ச்சிக் கழகம் செய் தால் போதும், அச்சிடும் பணியை அரசே ஏற்றுக் கொள்ளலாம் என்றும் கருதுவதாகத் தெரிகிறது. கலைக் களஞ்சியத்தைத் தயாரித்தவித்து விட்டால் தமிழ் நாடு பாடப் புத்தகக் கமிட்டி மூலமாக அச்சடித்துக் கொள்ளலாம் என்று அரசு எண்ணுவதாக அறியீனும். ஆனால் இதற்கும் உறுதியான ஒப்புதல் ஏதும் அரசு அளிக்கவில்லை.

இதற்கிடையில் வேலை நிறுத்தப் பட்டுள்ளதால் கலைக்களஞ்சியம் இரண்டாம் பதிப்புப் பணியில் இதுவரையில் கடுப்படிருத்த கவிதையர்கள் சஞ்சலமடைந் துள்ளனர்.

'இந்த ஆட்சிக்காலத்தில் கலைக் களஞ்சியப்பணி நின்று போயிற்று' என்ற அவப்பெயரை ஏற்க முதல்வர் விரும்புவார் என்று என்னவே இட

மிகவும் அபிநாசினிகம் செட்டியாரைத் தலைவராகக் கொண்ட தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகமும் இதரப்பணி தடைப்பட்டு நின்று போவதை நிச்சயம் விரும்பாது.

ஆக, தேவைப் படுவதெல்லாம் கழகத்திற்கும் அரசிற்கும் கலந்து பேசி ஒருவருக்கு கொடுவர் விட்டுக் கொடுத்து ஒரு நல்ல முடிவுக்கு வர வேண்டியது தான். இரு தரப்பினரும் நேரமுடன் தமிழன்பு மிக இதனைச் செய்வார்கள் என நம்புகிறோம்.

கலைக் களஞ்சியத்தின் இரண்டாம் பதிப்பை கால நாமதயின் தீர் சிறப்பாக வெளியீடும் பொதுப்பண ஏற்க அறிவாரற்றதும் செயலாக்கமும் செய்வாக்கும் நெர்மையும் மிக்க ஒருவர் தேவைப்படுகிறார். நமக்கு கடனே

திரு சி. கப்பிரமணியம் அவர்கள் தீர்வுதான் வருகிறது. தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத் தலைவர் திரு அபிநாசினிகம் செட்டியாரும் தமிழக முதல்வரும் வற்புறுத்தினால் திரு சி. எஸ். மஜத்து விடவா போகிறார்?

அவருடைய தீர்வாகத் தலைமையில் அளவில் குறைந்ததும் ஆற்றலில் நிறைந்ததுமான ஓர் ஆசிரியர் குழாம் அமைத்து பணிபுரிக் செய்வனே அனுகூலமாக கால நாமதய்கள் இன்றி நடத்தி முடிக்க வேண்டும் என்று பெரிதும் விரும்புகிறோம்.

தமிழகத்தின் முன்னேற்றத்தில் தமிழின் முன்னேற்றம் முக்கியமானதொரு அங்கமாகவரா?

‘தர்மசங்கடம்’

தம்பு!

நாய்க் கடிச்சு
கிழக்கிற மாதிரி, தேங்க
கடிச்சு கிழக்கிடுங்க!



தீதப்படி
0010

தஞ்சாவூர்

திருப்பதியில் இரண்டு கையக
கொடுக்க உள்ளது. ஒன்றில் பொருள்கள்
புனியோதனம் - தமிழ் வளம் - முதலி
யானது தயாராகவேண்டும். இவற்றுக்காக
கனம் 40 - 80 - கையகக்காரர்கள்
‘கிபி’ முதலிய அனுபவம் என்ன
ஒன்று முதல் ஆயிரம் ரூபாய் - அரி
சியை வசூத்துக் கொடுத்திருக்கிறார்.
மேலும் அண்டர், மீதந்தத் தவ
றாகக் கப்பலாக்கிக் கூடாது என்று
ஐக்கிய இராச்சியம் ஒரு கோபுரம்,
மட்டுமே வசூத்துக் கூடிய மான் பரத்தி
யின்களில் இவ்வளவு வசூத்துக் கொடு
கிறார்கள்.

கால் அடிப்பு - எவெல்லாம் அடிப்பு -
கடல் - ஆகியவைகளையும் கப்பலா
க்கிக் கூடாது; விற்று அடிப்பதானால்
குழாக்கத் தள்ளுவதும் கூடாது!
கோத்திரிவிருந்து - கையகத்துக்கு
வெளியே தள்ளினால் இறுதியாக
கொடுக்கிறது - கட்டிடத்தில் அனுப்புவது
கல் இவற்றிதான் பொருள்கள் தயாரி

யது அனைத்துமே மனிதர்கள்தான்
கொடுக்கிறார்கள். இவற்றைக்கூட எதுவும்
கொடுக்காது.

இரண்டாவது கையகப்படுத்துதல் விதி
பிளக்காக ஒரு நாளைக்குக் கிட்டத்
தட்ட இரப்பதாயும் ஸ்டீக்கை செல்ல
மதிப்பினால் இருவிதம் நாட்களில்
உற்பத்தியும் - 100 நாட்களில் ஒரு
ஸ்டீக்கை ஸ்டீக்கைகூடத் தயாரிக்கப்படு
கின்றது.

ஸ்டீக்கைகளைக்கூட கையகப் பெறாமல்
விடுவது - அளவு குறைவாகவும் இரும்பு
படி ஆகியவற்றைக் கண்காணிக்க,
விஞ்ஞ ஒழிப்பு அதிகாரிகள் - ரூபரீ
கைகளின் ஆயிரோடு இரும்புக்காரர்கள்
குறு ஸ்டீக்கை கொண்ட ரூபாயொரு
கூடையும் பெய்கார், என்று அதிகாரிக
யின் மேற்பார்வையின் ‘மெயிட்,
மெயிட்’ என்ன பரிசுதம் பட்டியின்
அனுமதி பெற்றுத்தான் வெளியே
கொண்டு செல்லப் படுகிறது!

ஆதாரம்: ஆன்டுக்கர்

“உயர்மட்டக்குழு உருவாகட்டும்!”

பிரான்ஸ், இந்தாலி, ஹங்
கேரி ஆகிய நாடுகளுக்கு
விஜயம் செய்து அனுமனியத்
தொழில் சம்பந்தமாகப் பல
வித நுணுக்கங்களைச் செ
லித்து உதவிவது உண்டு.

தற்போதைய பாளையம் என்ற உறுப்பின
ராக உள்ள திரு. ஆர். வேங்கடராமன்
தமிழக அரசின் தொழில் அமைச்சராக இருந்த
போது தொழில் துறையில் தமிழகம் பெற்ற
வளர்ச்சியும், வலித்த உன்னத தீர்வுகள்
யாவரும் அறிந்ததே. திரு. ஆர். வி. வைச்
சத்தித்துத் தொழில் துறையில் தற்போது
தமிழகம் இருக்கும் நிலையைப் பற்றியும்,
அந்தநிலைகளை மாற்றங்கள் பற்றியும் விவா
தித்தபோது அவர் வெளிப்பட்ட கருத்துக்கள்.

★

“தற்போது தமிழகத்தில் தொழில் துறை
வளர்ச்சி வீழ்ந்துவிட்டிருப்பது உண்மை.
காரணம் ஆட்சி காலத்தில் ஒரு தரணக்கு
ஒரு புதிய தொழிற்சாலைகளையாவது நிறுக்க
வேண்டும் என்றென யட்டிவந்ததை மேற்
கொண்டு இக்கொண்டையில் ஒன்று தான்
ஆய்வுகொண்ட சென்றதும் காரணம். அப்
போது தொழில் வளர்ச்சியைப் பிரதிபலி
க்க வளர்ச்சி தமிழகத்தில் ஏற்பட்டு இந்திய
அரசுமே தொழில் துறையில் தமிழகம் ஒரு
மூலம் அங்கம் வகிக்கும் நிலையில் இருந்தது.

தொழில்துறையின் புதிய தொழிற்சாலைகள்
அமைக்க வேண்டும் என்று மாநில அரசை
கூறுவதும் அவர்களுக்கு ஊக்கத்தையும்
உற்சாகத்தையும் அளித்ததோடு மட்டுமல்ல
அரசிடமிருந்து தொழில் வசதிகள் பெ
றும், மத்திய அரசிடமே, மத்திய எ.
ஐ.எல். ஸ்தாபனங்களிலிருந்தோ (Financial
Institutions) பண உதவி பெறுதல் போன்றவை
பற்றி எல்லாவித உதவிகளையும் மாநில
ஆட்சி அளித்து வந்தது.

அது மட்டுமின்றித் தொழில் நிறையுள்
வசதியும் உன்னதங்கள் அரசை நாடி வர
வேண்டும் என்று கார்த்திராமன் அரசை
எனக் கண்டுநிடித்துத் தேடிச் சென்று உதவி
வது: ஊக்கமளித்தது.

குறிப்பிட்ட ஒரு சூழ்நிலையில் எத்த
தொழிலை ஆரம்பித்தால் தலைத்தொக்க
வாய்ப்பு உள்ளது என்று ஆராய்வேண்டும். தனி
யார் துறையில் தொழிலைத் தொடர்வதா
னாலும் கூட. அதுதொழில் சம்பந்தமான
நுணுக்கங்களை நான் மேல் நாடுகளுக்குச்
சென்று அங்குள்ள தொழிற்சாலைகளுக்கு
விஜயம் செய்து, கண்டு, கேட்டறித்து வந்து
உதவுவது உண்டு. United Nations Adminis
tration Tribunal என்ற அமைப்பில் அப்
போது நான் அக்கத்திரை (தற்போது தலை
வராக) இருந்ததால் அங்கு மேல் நாடுகளுக்
குச் சென்று வரும் வாய்ப்பு ஏற்படும். இந்த
வாய்ப்பைத் தமிழகம் தொழில் துறையில்
முன்னேறவும் உபயோகப் படுத்துவேண்டும்.
தமிழ்நாட்டில் பெய்ஸ் தொழிற்சாலை
நிறுக்கப்பட்ட போது அதற்காக மேலாட்சியைச்
வேண்டிய விவரங்கள் இரட்டி அரக உதவி
புரிந்துள்ளது. அம்மாதிரியே அனுமனியத்
தொழிற்சாலை துவக்கப் பட்டபோதும்.

திரு. காமராஜ் முதலமைச்சராகவும், நான்
தொழிலமைச்சராகவும் இருந்த போது ஒரு
நடவடி திரு. காமராஜ் “நீங்க எப்போ
மறுபடியும் மேல் நாடு போகணும்?” என்று
எனக்குக் கேட்டார். நான் அங்குக்கு போவ
தால் திரவாகத்துக்கு இடைவிடலாக உள்
வது என்பதாகக் கேட்டிருப்போ என்னும் நினைப்
பில், “போக வேண்டும் என்று கட்டாய
மில்லை. தள்ளிப் போட்டுக் கொள்ளலாம்!”
என்று பதிலளித்தேன். அதற்கு அவர்,
“நீங்க போக வேண்டும் சொல்லியே. நீங்க
பெருவீட்டு வந்தாத்தான் புதுசாத் தொழிற்
சாலைகள் உண்டாகும்!” என்றார்.

தமிழகம் போன்ற இயற்கை வளத்தில்
பெருமளவு மாநிலங்களுக்கு மத்திய அரசு
சிறந்த முறையில் உதவி செய்து தொழில்
வளம் பெருக ஆவன செய்ய வேண்டியது
அவசியமாகிறது. இங்கு நிறுக்கி இயல்,
தன்னைப் பற்றுகிறது. இரும்பு போன்ற

ஆர்.வி.வேட்டி



கனிரகங்கள் தமிழ் நாட்டில் கிடையாது. பழுப்பு நிலக்கரி உள்ளது. அதையும் எவ் வளவோ ஆழத்தின் உள்ளதாகச் செய்து எடுப்பதற்குச் செலவு அதிகம்.

பின் தங்கியுள்ள மாநிலங்களில் வளர்ச்சிக் காக இந்தியா முழுவதிலும் ஒரே சேரல் விடக்கு இருப்பு. எங்கு விற்றபின் செலவும் முறைக்கு அரசாங்கம் வழி வருத்துள்ளது. இதனால் சாதகமாகக் கொண்டு இவ்வி ன்ளில் தொழிற்சாலைகள், ஆடோடுமொஸ்பல் தொழிற்சாலைகள், ரோவில் மில்ஸ் முதலிய வற்றை நாங்கள் அமைத்தோம். இந்தியா முழுவதிலும் விதவிதமான 'ஆடோடுமொஸ்பல்' பார்ட், உளில் 80 சதவீதத்தைத் தமிழ்நாடு உற்பத்தி செய்த பெருமை எங்களை வந்தடைந்ததோடு மட்டுமின்றி தமிழ்நாடுதான் 'இந்தியாவின் டெட்ராய்ட்' என்றே அழைக்கப்படும் நிலம் இருந்தது.

தொழில் சாலைகளில் புதிது புதிதாகத் தொழில்துறையுடனான தொழிலாளர்கள் செயல்பெண்டும் எவ்வித உற்சாகமும் தற் போது இல்லை. முன்பு போலவே தொழி லாளர்களிடம் சிறந்த தொழில் நிறமை தற்போதும் இருந்தாலும், முன்பு இருந்த

ஒழுங்கு முறைகள் தற்போது இல்லை. இதற்கு முக்கியமான ஒரு காரணம் உள்ளது. தொழிலாளர் பிரச்சினை உடனடிக்குள் தீர்க்கப் படாததுதான். இம்மாதிரி உட னடிக்குடன் தீர்க்கப் படாமல் தன்னைப் போட்டுக் கொண்டு போவதாகப் பணித் திக்கலுக்கு இது காரணமாகித் தொழில் வளர்ச்சி பாதிக்கப் படுகிறது.

தொழில் வளர்ச்சிக்கு அவசியமானவை களில் முக்கிய காரணத்தை வகிப்பது மித் சக்தி (Energy). உற்பத்தி விஷயத்திலும், சரி யான முறையில் இதனை விநியோகிப்பதிலும் காவிரி எல் அரக தீவிரமாக கவனம் செலுத் தியது.

திரு கருணாநிதி ஆட்சிக் காலத்தில் மின்சக்தி உற்பத்தியில் போதிய கவனம் செலுத்தப் படாமல் தமிழ்நாடு மிகவும் பின்பு தங்கி விட் டது. எங்கள் காலத்திலேயே தீர் மின் (Hydro Power) உற்பத்தி செய்ய வரல்ப் புக்கள் ஏறக்குறைய ஸ்டூத் விட்டன. இந்தியாவில் அனல்மின் (Thermal Power) உற்பத்தியில் பின்பு வந்த அரசாங்க கவனம் செலுத்தியிருக்க வேண்டும். தவறி விட்டன. தமிழ்நாடு தொழில் துறையில் வளர்ச்சி அடையாததற்கு இது ஒரு முக்கிய காரணம்.

தற்போதைய சூழ்நிலையில் தமிழ்நாட்டில் எவெக்ட்ரானிக் தொழிற்சாலைகள் அமைத் தால் சிறப்புகள் வரப்புகள் நிறைய உள்ளன.

முதல் மூன்று ஐந்தாண்டுத் திட்டங் களுக்குப் பிறகு வந்த திட்டங்கள் எதிர் பார்த்த பலனை அளிக்கவில்லை. காரணம் என்ன? திட்டமிடும் அடிப்படையிலே முறையில் பொருளாதார வளர்ச்சியை மட்டுமே முனத் தில் கொள்ளாமல் அரசியலையும் கவந் ததுதான். பின் வந்த திட்டங்கள் சரியாகக் கணிக்கப்படாமல், பலனும் கிடைக்க வில்லை.

தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்த மட்டில் தொழில் துறைக்காகத் தனிவாக மத்திய நிதியிடமிருந்து வேண்டும். தொழில் துறை மத்தியை அத்துறை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் எப்போத்திலும் எந்தெங்கு வாய்ப்பு இருக்க வேண்டும். முதன்முதலாகப் பதவிக்கு ஏராள மான பொறுப்பு கூலி, அவரே தொழில் துறைப் பதவியையும் வகிப்பதால் தொழில் துறைக்குப் போதிய அளவளவிக்க முடிய வில்லை.

தொழில் துறையை முன்னேற்றம் அடையச் செய்ய தனிவாகத் திறமையுள்ள ஓர் உயர்மட்டக் குழுவை (High Power Com- mittee) அரசாங்கம் நியமித்து அவர்களிடம் புதிய தொழிற்சாலைகள் அமைக்கத் தேவை யான அதிகாரங்களையும் அளிக்கலாம்.

இவ்விஷயங்களில் அதிகக் கவனம் செலுத்தி, தொழிலாளர்களை அமைக்க முன் வருவார்களே உற்சாகப் படுத்தி, உதவியும் அளித்து, செயல்பட்டால் தமிழ்நாடு தொழில் துறையில் பரம நியைமை திக்கலும் விவரம் பெற முடியும்! "

பேட்டர்: பி. ரங்கசுந்தரம்



போக்குவரத்து துறையின், மருத்துவ இலையே முதல் இடத்தை நம் தமிழ்நாடு நான் அடைந்திருக்கிறது. சமீபத்தில், தமிழ்நாட்டில் வந்தப் பார்த்த ஒரு டூலஸி பத்திரிகை நிருபர், இங்கிலாந்துள்ள பல டூலஸர்கள், கண்டக்டர் அணவரும் தமிழ் நாட்டிற்கு வந்து விந்து காலம் பயிற்சி கூட எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். வட இந்தியாவிலிருந்து ஒரு டூலஸ் நம்பர்கள் கூட இங்கு உள்ள மாநிலி வரத் திருக்கெல்லாம் கிடையாது என்று சொல்கிறார்கள். சூப்பிரமன் களுக்குக் கூட, பல்கள் பெய்கின்றன. சிறந்த நேரத்தில், நினைத்த இடத் திற்குச் செல்வ. எந்தா வண்டி, ஐந்த வண்டி, மின்னல் வேக வண்டி என வந்திருக்கின்ற பல்கள் எவ்வளவு தமிழ்நாடு இன் டூலஸ்காரர்கள்.

தமிழ்நாட்டில் மின்சாரம் இல்லாத சேரமே இல்லை. பலப் செலவை இல்லாத வசியை இல்லை என்று சொல்லலாம். புவிசில் பிரதானம் செல்லும் வேலு கூடுதல் உணர்ந்து கொள்ளும் முன்னேற்றம் இல்லை.

சூப்பிரமன் திட்டத்திலும் தமிழ்நாடு நிறுத்தல்கள் ஏதாவது காரணம், குடியே ளுத்த திட்டத்தை நேர வேண்ட வர்கள் பத்து வருடங்களுக்கு முன்னால் 11 ஏக்கரித்தானா. இப்போது 23 ஏக்கரித்தானா வந்திருக்கிறது.

மீனாட்சி வைத்தியசாலை

"எமெர்ஜென்சி காலத்தில்தான் சர்பத்தி அதிகமாயிருந்தது. இப்பொழுது மிகவும் குறைந்து விட்டது. எமெர்ஜென்சியே பரவாயில்லை என்று பலர் கூறுகிறார்கள். உங்கள் எண்ணம் என்ன?"

சர்பத்தியைப் பொறுத்தவரையில் எமெர்ஜென்சி வரவேற்கத் தக்கபிறை. ஆனால் எமெர்ஜென்சி கால அட்டோபிபங்காளும், அரசாங்கங்களையும், நிலத்துப் பார்க்கும் பொழுது, மீறும்படித் தக்கதாக்கத்தான் எமெர்ஜென்சி இருக்கிறது. எமெர்ஜென்சி இருந்தால் தான் பேசும் முன்பேறும் என்பதே நில நல்லதல்ல. நம்மிடம் உற்பத்தித் திறமை இருக்கிறது. வாய்ப்பும் இருக்கிறது என்பதை எம். ஜென். நினைத்துள்ளது. எமெர்ஜென்சி இல்லாத நிலையில் நமக்கு உழைப்பதற்கு மனம்தான் இல்லை.

"மத்தியில் துவக்கப் பதவிக்கு வந்த பிரேந்தொழில் துறையில் முழுமும் சர்பம் முன்பேற்றம் அண்டய என்ன செய் இருக்கிறார்கள் என்று கேட்கள் நினைக்கிறீர்கள்?"

தற்போது தொழில் வேண்டும் என்பவர்கள், தொழில் பெற்றுப் போன்ற பொருள் களைத் தயாரிக்கும் சிறு தொழிலகங்களுக்குப் பல்வேறு வகைகளில் சலுகைகளை அளித்திருக்கிறார்கள். ஆதலால் பெரிய தொழில் களங்களுக்குப் பெரிய விலைகள் வசூலிக்கக் கூடிய வகை திருக்கிறது. இந்தச் சலுகை அளித்திருக்கிறார்களே தவிர துவக்கப் பதவிப் போக்கிறவர் விரைந்த பாக்கங்களே அதிகம். துவக்கப் பதவி உயர்வார்கள் இல்லை. பெரிய தொழில்துறை முன்பேற்றத்தைக் கொடுத்தார்கள். நாடு முழுவதும் தொழிலாளர்கள் பலவித வேலை நிறுத்தங்களிலும் ஆர்ப்பாட்டங்களிலும் தங்களை இறங்கித் கொண்டார்கள். துவக்கப் பதவி ஆட்சிக்கு வந்த பிறகு நாட்டுக்குக் ஆபத்து ஏற்படும் அளவுக்கு இந்தப் போக்கு வளர்த்து வருகிறது.

விவசாயம், கரி, இரும்பு, உற்பத்தி இருந்தி ருமளவு இல்லை. எவ்வாறு விதமாகப் போக்கு வரத்துச் சர்பங்களையும், ரெயில், விமானம், வாரி) நாட்டுக்குத் தீமை உண்டாகும். அளவுக்குச் சீர்தெட்டு வருகின்றன. இவர்களது துறைச் சீர்ப்படுத்த முடியாது. இவ்விதத்தில் கூடக் குன்று, நாங்கு வருடமாக எப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறோ அது மாநிலிகள் தீவிரத் துறைக் கூட்ட கொண்டு வருகின்றது. தொழிலு உயர்வுகள் அதிகாரத்திற்கு வர வேண்டும் என்று கோர்வியின்றன. துவக்கப் பதவி அடங்கி இடம் கொடுத்து வருகிறது. தொழிற் சங்கங்களின் ஒத்துழைப்பு இல்லாத தால் எவ்வாறு தொழில்களிலும் பெரிய அளவு பாதிப்பு ஏற்பட்டு இருக்கின்றது.

"தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் தொழில் துறை பெருகுவதற்கு எவ்வாறு செயல் வேண்டும்? ஏன் நாட்டுத்



**"நம்பிக்கை
பிறக்க
வேண்டும்!"**

துறையில் முன்பேற்றம் அண்டிய வேகம் குறைந்திருக்கிறது?"

தமிழ்நாடு தொழில் முன்பேற்றம் அண்டய ஆரம்பித்தது 1930களால். 1957-ம் ஆண்டு வரையில் தொழில் துறை வீழ்ந்தி அடைந்தது. அதாவது இரண்டு நேர்த்திகள் வரை அதற்குப் பிறகு ஒருசில களங்கத் தொழில்கள் முன்பேறின. ஆர்ஜி இருந்த காலத்தில் நடந்த முன்பேற்றங்கள்தான். அதற்குப் பிறகு கவிசாமல் முன்பேற்றம் என்று குறிப்பிடுவது இல்லை.

தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் தொழில்துறை பெருகுவதற்கு முதலில் முதலீடு செய்ய நினைவு போ முன்வர வேண்டும். தொடர்ந்து வாய்ப்பு கிடைக்கின்றது என்பதைத் தெரிந்தால்தான் நம்பிக்கை இருந்தால் தான் முதலீடு செய்வார்கள்? ஆக, நம் பிக்கை போய், படுகிறது வாய்ப்பு கிடைக்கிறது என்று வாய்ப்பு முக்கியமாகும்.

கதாநாயகர் ஜி.கே.சுந்தரம் பேசும்

அரசு, தொழிலாளர்கள், சட்டங்கள் ஆகிய எல்லாமே இதற்குக் காரணம். தனிப்பட்டவார் மீதும் குற்றம் சொல்ல முடியாது. சிறு தொழில் செய்பவர்கள் அதை விட்டுப் போனால் போதும் என்று இருக்கிறார்கள்!

"வேலை நிறுத்தங்கள் இன்று அதிகமாகி விட்டன. வேலை நிறுத்தங்கள் நடக்கக் கூடாது என்று சட்டம் கொண்டு வருவதும் துணராயகத்தில் காத்தியமில்லை. இதைச் சீக்கிரம் தீர்ப்பதற்கு என்ன வழி?"

Right to strike இரக்க வேண்டியதுதான். ஆனால் அந்த உரிமையை எந்தக் குழுவில் எத்தனைய நிபந்தனைகளுடன் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று நிர்ணயிக்கலாம் இல்லையா? நிறைத்தற்கெல்லாம் வேலைநிறுத்தம் என்று அது நாகரீகமாகாது; *Industrial law* ஆகிவிடும். ஆகவே வேலை நிறுத்தங்களை எந்தக் கட்டத்தில் எவ்வாறானால் என்பது நிர்ணயிக்கப்பட வேண்டும். அதன் அளவு செய்வதும் வேண்டும். வேலை நிறுத்தங்கள் எல்லாமே அரசியல் கட்சிகளால் தூண்டப் படுபவை. அரசியல் கட்சிகள் துணையோடு ஒத்துழைப்போடு நடத்தப் படுபவை. பெரும்பாலான வேலை நிறுத்தங்கள் உண்மையான தேவைக்காக நடத்தப் படுபவை அல்ல. திருபணம் தேவை எனில், எல்லாமே ஏக காலத்தில் வகுக்கிறாயே ஏன்? அரசு ஊழியர்கள் வேலை நிறுத்தம், விவசாயிகள் போராட்டம், மாணவர்கள் போராட்டம் பல் தொழிலாளர்கள் வேலை நிறுத்தம். மிக தொழிலாளர்கள், வங்கிகள், எல். ஐ. சி. இவர்களுடன் இப்பொழுது போலீஸ்காரர் கூடும் வேறு இனத்த இருக்கிறார்கள்!

"எதற்கெடுத்தாலும் அரசையே குறை கூறும் தனியார் துறையினர் அவர்களாகவே ஒத்துழையாக இனத்தையிருக்க முன்வெற்றித்தின் என்ன செய்ய முடியுமென்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?"

இன்றைய அரசின் தொழில் கொள்கை என்ன என்று பார்க்க வேண்டும். தனியார்

செய்யக்கூடியவைகளையும் செய்யக்கூடியவைகளையும்

"என்னடி, இதன் பதிலுக்கு இவ்வளவு கூட்டம்?"

"ஒரு 'சென்சை' முறையாக அது... லிட்டர் கேர்ட்டாக எண்ணிக்கப்பட்டது..."

ஆர். என். ராம்



துறை அரசுத் துறை இரண்டும் இனத்த ஒரு கலப்புப் பொருளாதாரம். இதிலும் அரசுத் துறைக்குத் தான் மேலாதிக்கமான மூலக்கியத்துவம். இந்த மாதிரி இருக்கும் பொழுது தனியார் துறை இரண்டாம் பட்சம் என்று தான் ஆகிறது. அதன் பாகம் மிகமிகச் சிறியது எனக் கூறலாம். சர்க்கார் எண்ணப் பொறுப்புக்களையும் தன்னைத்தே ஏற்றுக் கொண்டு பிறகு சர்க்காரை அண்மையில் வேறுபாடையும் குற்றம் கூற முடியாது. முதன்முதலில் அந்தக் காலத்தில் காலதிரை அரசு செய்த மிகப் பெரிய தவறு மின்சார உற்பத்தியை அரசு எடுத்துக் கொண்டதுதான். 'உனக்கு வேண்டியது மின்சாரம் தானே? நான் கொடுக்கிறேன்' என்றார்கள். மின்சாரம் தொடர்ந்து 26 மணி நேரமும் கிடைக்க வேண்டும். ஆனால் ஒரு நாளில் எவ்வளவு தரம் தடைப்பட்டுப் போகிறது என்பதற்குக் கணக்கு வழக்கே கிடையாது.

தனியார் நிறையவே தொழில் செய்கிறார்கள். ஆனால் ஏராளமானவர் நிரூபித்த தனமாகச் செய்கிறார்கள். உதாரணத்துக்கு ஆயிரக் கணக்கான மின்சாரத் தறிகள் சின்னத் தொட்டிகளிலும், குடிசைகளிலும் நடத்தப் பட்டு வருகின்றன. நிரூபித்த தனமாகச் செய்வதற்குத் தான் அவர்களால் தொழில் செய்ய முடியிறது. இல்லையென்றால் உயர்ந்த மின் கட்டணம், பலவித வரிகள் ஆகியன அவர்களைத் தடுப்பெடுக்க விடாது!

அடுத்த இந்து வருடங்களுக்கு இதுதான் வரி, இதுதான் திட்டம் மாறுதலிராது என உறுதி கொடுத்து உற்பாக்கப்பட்ட வேண்டும். இன்று ஒரு சேர்க்கையை அரசு எடுத்துப் பாசப்பதற்கே ஆறு மாதம் ஆகிறது!

"மின்சாரம் தம்முதாட்டில் போதிய அளவிற்கு இருக்கிறதா? நீண்ட காலத்திலும் பார்க்கும் போது தம்மிடம் போதிய அளவிற்கு மின் உற்பத்தி பெருகத் திட்டங்கள் வகுக்கப் பட்டுள்ளனவா? அத்திட்டங்கள் துறை வேலைப் படுகின்றனவா? எத்திலும் இடைபூதிகள் என்ன? அதற்கான தாம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய வழிமுறைகள் என்ன?"

எப்படியே இருந்தது இல்லை. இரண்டாவது சேர்விக்கு இல்லை என்றுதான் கூற வேண்டும். மூன்றாவது சேர்விக்குப் பதில் இருக்கிற திட்டங்களுக்கும் சொம்புவும் கூட தாமதமாக திறையெற்றப் படுகின்றன என்பதுதான். கிரியோக முறையும் சேர்விக்கு இருக்கிற மின் நிலையங்களைப் பராமரிப்பதும் போதவில்லை. இருக்கிற மின்சாரத்தை அமுலாப் பிட்டுக் கொடுக்கலாம். அத்திலாவசியமான திறவுகணிகளுக்கு அளித்து விட்டு மற்றவற்றுக்கு அவர்களாகவே மின் உற்பத்தி செய்து கொள்வதற்கு வழி வகுத்து ஊக்க மளிக்கலாம்.

"தமிழ்நாட்டில் உள்ள கலிப்பொருள்கள், கச்சாப் பொருள்கள், மக்கள் சக்தி ஆகியன மூழுமையான அளவுக்குப் பயன்படுத்தப் படுகின்றனவா? இதற்கு

இன்னும் என்ன செய்யலாம் என்று நிங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?"

கனிய பொருள்கள், உச்சாய் பொருள்கள், திறமை ஆகியவைகளை நாம் முழுதாயமாக உபயோகம் படுத்துவதே நம் நிரம்பாணப் பணி ஆக்கப்படவிடும் மக்கள் சக்தி பக்கத்தில் கூட வருவதில்லை. வேலைநிறுத்தங்கள், தேவையில்லாத ஆர்ப்பாட்டங்கள், வங்கமுறைகள் ஆகியவற்றிற்குத்தான் மக்கள் சக்தியைப் பயன்படுத்தப் படுகின்றது. முதலில் இத்தனையும் முற்றிலுமாக மாற்று வேண்டும். மக்கள் சக்தி இந்த வகைகளில் வீணாகாமல் இருக்கும் திறமை எருவாக்க வேண்டும். அப்படியாக எல்லா ஆக்கப்பணி?



"தமிழ் நாட்டில் வேலையில்லாத நிலை டாட்டத்தைப்போக்கத்தொழில் துறை எந்த வகைக்கு உதவி செய்யும் என்று நிங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?"

அங்குத்துள்ள முதலமைச்சராக இருந்த பொழுது தொழில் துறை சம்பந்தப்பட்ட பண்பு ஒன்றாக அளமுத்துத் தொழில் துறை முன்சென்றமைய என்ன செய்யலாம் என்று போதனை கேட்டார். அப்பொழுது நான்:

"வினாத்தறி கூடாது, ஊக்குத்தறி வேண்டும்" என்கிறீர்கள். இது உங்கள் கொள்கை, சரிதான். ஆனால் பிராரியம் ஊக்குகணக்கான வினாச் சிறிகள் அங்குடம் அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. கீழ்நாள் பிராரியம் சென்று நமக்கே திரும்பத் துணிவருவிய வந்து விடுவப் படுகின்றது. அதை மாற்றி நாமே துணிகளைத் தேய்து திரும்பும் பிர மாநிலம் கனிதும் நாமே விற்பனைக்கும் செய்கோ மென்றால் வேலை வாய்ப்பும் அதிகரிக்கும், பல்வேறு விதங்களில் நன்மையும் விடைக்கும், துறை விதைத் தறிக்களைக் கொண்டிரு ஆறுகள் பல்வேறு இடங்களில் அரைக்க வேண்டும். அமைகளுக்கு உதவிகளையும் வாகனங்களையும் செய்து கொடுக்க வேண்டும்"

என்றேன். இதில் ஆச்சரியம் என்ன வென்றால் அன்றும் சரி இன்றும்கூட அரணியம் தலைவர்களுக்கு எல்லாமே தெரிந்திருக்கிறது. எங்கெப் போவதார்கள் கூறும் எல்லாவற்றையும் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் ஒன்றுமே செய்ய முயலவில்லை! நேர்மைடல் நடக்கும் தொழில்களை நாம் கூட செய்கிறோம். ஏமாற்று வேலைகளுக்கு ஊக்கம் கொடுக்கிறோம். வேலை நிறுத்தம் என்ற மத்தியினை யில் மார்ப் இதழில் 150 வேறு பக்கத்தில் ஒரு செய்தி வந்துள்ளது. ஆந்திரா, கேரளா, மகாராஷ்டிரம், தமிழ்நாடு ஆகிய மாநிலங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் 30, 5, 75 ஆகிய எடுத்துக் காண்கின்ற கார்ட் 10 வகைப் போ வேலையில்லாமல் இருக்கிறார்கள். மக்கள் தொகை அதிகமாக உள்ள கேரளாவிலும் 10 வகைத்தான். நமது மாநிலத்துத் திட்டப் பொருடாக உள்ள மகாராஷ்டிராவிலுள்ள 10 வகைத்தான். ஜவகர் தொகையிலும், அமைதியில் சிறிய மாநிலமாகத் திரிந் நாட்டிலும் 10 வகைப் போ வேலையில்லாமல் இருக்கிறார்கள். ஆக வேலையில்லாத ஒண்டாட்டம் நமது மாநிலத்தில் தான் அதிகமாக இருக்கிறது என்று கூறலாம்.

ஃ வறுமை மிகவும் கொடியது தான். ஆனால் வறுமைக்கு எடுத்து எண்ண என்னு பணி வந்துகொண்டேன். உங்களுக்கும் உங்களுக்கும் அடிப்படைகளை எழுதியுள்ள வறுமைக்கு எடுத்து?

ஃ இருக்குதல் தொன்றிய நாடு நமது தமிழ்நாடு என்று சொன்னால் நமது மூலக் குடி போதாது. "ஆனால் தொடு" தவறுதல் மீது உண்டான நாடு எந்த பொருளற்றதாம் உண்டாக வேண்டும்.

ஃ உதார்த்தம் வங்குமது தெரிதல். உதார்த்தம் உதார்த்தத்தை உருவாக்குவது தான் பொருள். உகண்டத்தே உகண்டத்தே பரிசுமாரம் உதார்த்தம் ஏற்றாது வரவரையில் பரிசு உருவாக்குவது அமைக்க முடியுமா?

ஃ மனிதன் கோரினாக்குள் மென்று ஆண்டவன் மனனிகையில் உதார்த்தம் கவித்து உகண்டம் மங்குமது தான். இங்கு மார்டு போதுறுக்கையே உகண்டம் சித்தம் தான் இருக்கக் கூடாது.

ஃ ஒருவருக்கொருவர் மாறிக் கூலியை பதினாறாவின் நான் மனிதர்கள் தங்களைப் பற்றினை கூலியைப்பற்றிக் கொள்ளவர்களை உதார்த்தம் வரவரின். மாறிக் கூலியைப்பற்றினை மாறிக் கூலியை வரவரையில் என் வேறாகத் துள்ளிக் வரவரார்கள்: அமைதியும் அமைதியும் இன்னமும் அங்கு குடி கொண்டு இருக்கிறார்.

—ஆன்றகுடி அடிமாரின் 'அடித்த மொழிகள்' என்னும் நூலிலிருந்து. —பிரா. மொகன்.

நகர்ப்புற நில சக்தி வரவரில் சட்டம் எப்பொழுது வந்ததோ அங்கே தொழில் துறையையும் பொறுத்த அமைதியைப் பொறுத்த பொறுத்த வர்த்து விட்டதாகத்தான் நான் சொல்வேன். இந்தச் சட்டம் ஒன்றே போதுமா என்பதை நினைவாக தொழில் துறைத்தொருவர்களையும் நினைத்திடு...

"மேற்கொள்ள வேண்டுகளைத் தவிர தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்த வரை தொழில் துறையில் முன்சென்றும் அமைத்து தாங்களாகவே ஏதாவது பொருள்களைக் கொடுக்க விரும்புகிறீர்களா?"

தெட்பவியல்வாத பொது அறிவுள்ள எவனும் யோசனைகள் கொள்ள மாட்டான்!

பேட்டி: அசோக் குமார்

“அடப்பாதி” என்ற தன்மையுடையவன் கவி கிட்டான் திப்பா. சட்டென்று அடி உட்கொட்ட உணர்வு மிஞ்சுதல் அடித்துக் கொள்ளவும் செய்தான். ஆனந்த செய்தது மாபாதமாயாக வெயல் எப்பதில் அவனுக்குச் சந்தேகமில்லை. அதை அவன் வாய்மையே கூறக் கேட்டதான் அதில் ஸுயப்பாட்டுக்கும் இடமில்லை. “அடப்பாதி” என்ற வைத்ததாக தனக்கு என்ன தெரிகிறா என்ற பயலும் அவனுக்கு இல்லை. இந்தத் தொழிலில் எந்த வினாடியும் எதற்கும் தயாராக இருக்கவேண்டும்தான். இப்போது அவனுக்குக் கவிப்பெயர் வாம். தான் வைத்ததன் காரணமாக ஆனந்த எச்சரிக்கை அடைந்து தன்விடம்போகவைத்த தவிர்த்து விடாதிருக்க வேண்டுமென எப்பது தான். அப்பதும் தன்னால் முடிவாகவரும் தெரிந்து கொள்ள முடியாமல் போய்விடு அய்யவா!

தன்மையேன, குடித்திருந்ததால் அவனுக்கு அவனை அப்போது கோபித்துக் கொள்வதற்கானவாழியில்லை. அவன் வைத்ததை நினைப்படியே ஏற்றுக் கொண்டு. “பாவமாவது புண்ணியமாவது பாவ புண்ணியங்களுக்கு நீயும் தானும் எங்கெங்கு அழுகிறேன்!” என்று கேட்டான்.

“அது சரி, கொடுப்பவனாக கொடுக்க நீயும் தான்யுடனும் ராஜசேகர உடனே சரிவந்து சம்மதிகட்டினால் துக்குத் தன்னை எங்கென பயம் அவனுக்கு இல்லைவா?”

“பாவம் வைத்தும் காங்கும் திப்பா! உலக்குத் தெரியாததா இது?” திப்பா தனக்கும் ஒரு யுகிங்க் தயாரித்துக் கொண்டான். அவனுடன் கோர்த்து தானும் குடிக்கும் போதுதான் - ஒரு பெண்ணும் தன்னுடன் கோர்த்து மது அருந்துகிறான் மெல்லப்போது - அவனுக்குக் குளி பிறக்கும். தாத் தனக்கும்!

“அந்தக் கம்பெனியினையே ரொம்ப லாடல் யாருக்கு விசாரிச்சேன்” என்று ஆனந்த் கொங்கிக் கொண்டு போனான். “ராஜசேகரனு தெரிய வந்தது. அவனை சமியமாகக் கூப்பிட்டு அழைப்பினேன்...”

தன் திறமையே பெருமைபுற்று அவன் கூறிக் கொண்டு போனான். அவனும் அவனுக்குத் தம்பிக்கை பிறக்கும்வாறுக்கு நிற்கப்பெ அமர்த்தான். ஆனால் அவன் நித்தனை வேறு விஷயத்தில் திணர் திருப்பி விடாத அளவில் எட்டவும் இருந்தான் என்படியாவது முழு

முட்டாள்கள்
க.ராஜசேகரன்



விவரங்களையும் தெரிந்துகொண்டுவிட வேண்டும்!

"... 'சாதுசேகர்' இருபதாவிரம் ரூபாய் சம்பாதிக்க ஆணையா?' என்று கேட்டேன். வாயைப் பிளந்தான். 'நீ சொல்பவெல்லாம் தெய்வாய் இதுதான்! சத்யா ஆரீஸ் விட்டுக் கொள்! விடு திருமங்கலாரில் ஏதாவது நீ கேரோ பண்ணுகிற மாதிரி சன் சகாக் கிளையும் தூண்டி விட்டு இழுத்துவிட்டுப்போ. அவர்கள் சண்டிவி வசப்படுகிற மாதிரிப் போக. எல்லாருமே காணச் சூழ்ந்து கொணப் போருங்க. நீ காணு கரம் ஒழிக் கொடுத்துக்

காக யாசகத்தை எடுத்துக் கொடுத்த பிறகு, சத்யாவின் கார் ஸ்கைலருவிக் கீழே, 'ஏண்டா பருத்து உயாரிடு கம்போனி யு டு வறே? விபரார விடுதி நு த்தைப் பிராரது தானே? சுத்தியைக் கொண்டு வந்து ஸூ ஹியே ஸ்கைக்கிட்டுக் கூத் தாக்கிந் வேண்டு கேளு! அவன் பிராரதுபுத்து கண்டித்த தாக்க வகுளான். இப்போது நான் அடிக்கலோ கண்டிப்போ பிராரது வளர பங்கிவக் கூத்தாக்கிடுத் கூலோ இரு எதிர்த்தானே. அப்போது கூத்தார அளவு வீதியைப் பிராம் காட்டிவிட்டி இப்போது மலபத்து ஸ்கைக்குத் கூத்தியா வந்த துக்குத்திடு ஸ்கை குறுகலாகக்கூ லும். அளவு வீதி கூத்திய ருட்டி டுடா தாதும் நீ குத்தியெல்லு வுறாரிடு தலோ கொடுக்க குது பயாக்காது. கொட்டிக்கார கூத்தியைவந்து வரி கூது துந்து வளவது நுது வகுது சீலவக் கண் டிவந்து பிரம் டி. டுடா மம் ஸ்கை கூது வீதிக்கே மேல் டுடா



பேசினே பாய்க்கிவிட இருபதாயிரம் ரூபாய் கட்டினேன். இந்த வருஷங்கள் கழிச்ச ஈட்டியோடு வாங்கிக்கணாம். சீனாட் ரகசிய இப்பவே உன்ஸிடம் தருகிறேன். பத்திரப் படுத்திட்டுப் போ. நீ திரும்பினாலும்கூட உன் பேண்டாட்டி ருந்ததைக் கஷ்டப்படாதிருக்க அவ்வளவுக்கு மாதா மாதம் இருநாறு ரூபாய் தரேன். நீ ஆறு வருஷங்கள் தொடர்ந்து வேலை செய்து பணம் வாங்கினாலும் இருபதாயிரம் ரூபாய் கணியாகக் கண்ணால் பார்க்க முடியுமா? (வொய்?)

“இப்படி நான் பேசியதும் அவன் அசை துட்டான். சரிந்து என் திட்டத்துக்கு ஒப்புக் கொண்டான். நான் எதிர்பார்த்த கந்தி அநிகமாயே நடந்தது. சத்யா வெளும் கையாக ராஜசேகரைத் தாக்கப் போகவே, ஊசையைக் கழற்றி அடிச்சான். ராஜசேகர் சிறை விழுந்தது போல் தடிக்க, சத்யா கதறிப் பண்டித்து மத்தொரு ஊசையை அணித்திருந்த வலது காலால் எட்டி கதைத்தான். இது போதாதா ராஜசேகருக்கு ஆத்திரமடைந்த வலது கதறிவை உருவித் துத்திவிடுக்கான்.



**அகத்த கிதழில்
உங்களுக்குப்
பலப்பல
அதிசயங்கள்
காத்திருக்கின்றன!**



ஆறு மண்டபம், கத்தியைச் சரியான இடத் தில் பாங்காங்கலிட்டு விட்டான். இருதயம், துரைவிரல், இரைப்பைப் போன்ற உறுப்புக் களைத் தாக்கவே, கத்தி ஆழமாகவும் பாயினே. சத்யாவுக்கு உயிர்ப்பத்து நேராமல் போய் நொக்க, சீனாக்கட்டான் பாயி. செத்திருந்த தாய் என் தெருகு குவித்திருக்கும். இப்போ என் இருபதாயிரம் ரூபாய்த் திட்டம் பரம.

மது திறக்கவேறியதால் தாத்தனார்த்து பேசிக் கொண்டிருந்தான் ஆனந்த். அதற்கு அனுசரணையாக நித்யா அவளைக் கழுத்தும் தொலும் இன்னமும் இடத்திலும்த் தேற்றி யிறும் ஈரங்களைப் பறித்து அனுபவ ஆற்ற ளுடன் மனாதி செய்து கொண்டிருந்தான். யோஷன் மனம் மதுவின் தெருவையும் அழைக்கிறது.

“சத்யாவும் நீங்களும் தெருக்கிய தம்பர் கணாகக் கட்டிப் புரண்ட காலம் உண்டு. அப்பறம் அவனைப் படிப்படியாகக் கெடுத்துப் பாழாக்கிவிட்டேன். நம்மைநோக்கெடுப்பதிலேயே ஓர் ஆனந்தம் இருப்பதாகவும் சொன்னீங்க.

அதென்னாச் சரி, ஆறு இப்போ அவன் உயி ளுரவே பதிக்ரும் படியான அவசியம் என்ன தெரிந்தது? இந்த ஜென்மப்பலகை ஏன் - எப்படி உருவாகக்?”

“எனக்கு அவன் பேசினே கிரோதம் இல்லை. நித்யா! அவன் காதலி ரேயினானால் பறி வாங்கலும்கிற ஒரே நோக்கம்தான்! அவக் காதலனைக் கொல்வதை விட அவனைப் பறி வாங்கச் சிறந்த மார்க்கம் வேறு என்ன இருக்கு?”

“சீக்கியா? அவன் உங்களுக்கு என்ன துணுசெய்தான்?”

“என் ஆசைக்கு அடிமையாக மறுத்தா!”

“அதற்கால் ஸாரீஸ் இருக்கிற பெண்கள் எவ்வாறும் மயங்குகிற அளவுக்கு நீங்கள் என்ன மன்மதம்னு நினைப்பா?”

“எங்கிட்டே மயங்காட்டா பாதகம் இல்லை. என் ஆசையை நான் வெளியிட்ட தும், ‘நான் அந்த மாழிரிப் பெண் இல்லை, என்னை சொல்ப மட்டமா எனட போட்டுட் டங்க ஐ டோண்ட கொடு கொடு பெட் தித் டு’ என்று கைரையமாச் சொல்லிட்டுப் போகணியிடுவா! என்னை அவமானப் படுத்தினாலும்கூட!”

“எனக்க! சீக்கடு உங்களை அவமானப் படுத்தினா!” என்று செய்தா அவ?” என்று கேட்டான் நித்யா அவன் கரங்கள் அவன் தொல்கிருந்த கிறிங்கி தெருசில் அடக்கிருந்த ரோமங்கலிவடயே புகுத்து அணக்கின. இதழ்கள் அவன் வலது காதருகே குறுப்பு செய்தன.

“குதாக்க என் ஆசைக்கு இணங்கியது பாயல் தடிக்க அதைக்குக் அழைத்துச் சென் றுக். அங்கே தியானு ஸூட்டோ பிடியாலே என்னைத் தனாலில் விழச் செய்தா. விழுந்து கிடந்த என்னைப் பார்த்துப் பரிசாசுமாதச் சித்தா. சிறகு, நான் இனிமேல் பெண்களைக் கதழிக்க முயல் மாட்டேன்னு என்னியே எழுதச் செய்தா. அந்த தானே என் மாசியே தெருக்கொ டைய் போட்டு ஒட்டிக் கொள்ள னைச்சா. என் கூட கால்களைக் கட்டிப் போட்டுட்டு என் காரி கால்களையும் காண லும் எடுத்துக்கிட்டுப் போயிட்டா. பெண்ணு அவ! ராட்சசி!

“குணு மணி நேர அவன்னைக்குப் பிறகு என்னை ஒட்டக் கையன் ஒருவன் வந்து விடுவீர்களா. பெரிசா சிரிக்க ஆரம்பிச்சவன் என் கொப்பத்தைப் பார்த்து விட்டு அடக் கெஞ். ‘இதை மாசிட்டலும் வெளியீடா தே’ன்னு கூறிப் பத்து ரூபாய் பணம் தத் தென். அந்த வாங்கிக்கிட்டான். ஆனால் அல்லாள் இந்தச் கைவலான செய்தியை நானு பேசிடல் பரப்பாமல் இருக்க முடிய விக்கி. நோட்டாவிச் சேர்த்த எங்காரும் என்னை ஒரு மாழிசி பார்த்து நடத்து கொன் டுகிருந்து என்னும் இதை ஊக்கிக் குடித் தது. அந்த ஊட்டைகளைக் கொடுத்து விட்டுப் பன் ஏறி மகாபலி புரத்திலிருந்து சென்னை ளுர வேண்டியதாகிற்று.

“இந்த அவமானத்துக்குக் காரணமான பிரமினாவையே நான் அழிச்சேன். ஆறு

கட்டுமானப் பணிகளில் நாங்கள் வரலாறு படைக்கிறோம்

சாக்ஃபோர்ட் சிமெண்ட், தனது
மனநலன வளர்த்த தவிச்சிறப்பை நிறைவித்,
சிக்ஃபா நகரம்—விசுவாசம், உறுதியும்
கூடுதலும் பெற்று விளங்குகிறது.—காலத்தின்
கோத்திரம் ஏற்படும் அழிவுகளை
ஆதாரமாகக் கட்டுகாடுக்க வாய்,
குருக்கிரமப்பாசம் உறுதி பெற்றிருக்கிறது.

சாக்ஃபோர்ட்—சாடு இணைவந்த தவிச்சிறப்பின்,
ஒரு தனி கர்ப்பு நோய்க்குதொட்டு வரும்



டால்மினா சிமெண்ட் (பாரத) லிமிடெட்

ஒத்தல்: டால்மினா-புரம்-621651 (தமிழ்நாடு)

தலைநகரம்: ஹைதராபாத் (11, 12ம் மாடிகள்).

15, பாரம்பா ரோட், புது தில்லி-110001.



**உங்களுடைய அன்றாட அலுவல்களை
மறுபடியும் துவக்க வேண்டுமா?**

க்ளாக்ஸோஸ்-D®

**களைப்புடன் போராடி உங்களுக்கு
உடனடி சக்தியைத் தருகிறது.**

க்ளாக்ஸோஸ்-D சர்பிட்டைக் கிட்டு வேலைகளைத்
துவக்க சிம்ஸர் தயாராகி விடுகிறீர்கள். க்ளாக்ஸோஸ்-D
உங்கள் உடலுக்குத் தேவையான இயற்கையான
சக்தியைத் தருகிறது. டாக்டர்களாக சிபாரிசு
செய்யப்படும் க்ளாக்ஸோஸ்-D கைடமின் D,
சர்க்கரையும் மற்றும் அயோடப்பான் மூலம் செறிவூட்டும்
உயர் தரமான கலவராகும்.

க்ளாக்ஸோஸ்-D களைப்பைப் போக்கி சிம்ஸர் கிட்டு
வேலைகளைச் செய்கிறீர்கள் சக்தியை உங்களுக்குத்
தருகிறது.

க்ளாக்ஸோஸ்-D®

மறுபத்தினதது உடனடி சக்தி



அவருக்கு அந்தக் கண் கீழ் போதாத மரணம் தீர்ந்தபின்னர் தோய்ந்த தந்தையும். ஆனால் சத்யாவாசக கொள்கை அவன் வாழ்நாள் முழுவதும் பாடலில் தோய்ந்து போனதாக அவர்கள் குறித்து உடனடித்திட்ட கொள்கைக்குள்ளும், நாளும் நவம்பரம் வந்தால் வந்திக் காட்டிப் புண்படுத்தியதால் - இது அந்தத் தடியன் சத்யா என். இவரவர்கள் என்னால் போட்டுட்டு உயிர் பிழைக்கப்பட்டால் எனக்கு இப்போது உயிர் முடியும். அது தவிர மரணம் இருந்து வந்தால் வீதம் தந்த வசூல்தான் இருந்து உயிர் வாழ்வதாயிருக்கும். தந்தை, வந்தியவர்க்கு ராஜசேகருக்காக நான் பின்வாங்கியே இருந்து கொண்டு வந்தாட்டனும். அதுக்கு வேலை வேண்டி, பட்டை போடாமல் இருப்போ பின் வாங்க முடியாத அந்தப் பஸ் டிரைவர்கள் சம்பளம்மேல் போனவர்கள் வெளியே இருக்கிறார்கள். பாங்கு பிச்சைப் பெறாமல் ராஜசேகர சாதிப்பவராய் மாறினார்.

சுதித்திட்டம் பற்றியும் அது முழுமையாக
நிறைவேற்றப் போகும் விதத்தையும் அறிந்து
கொண்டதால் ஏற்பட்ட விவரமும் திருவாரூர்
இருபாறு அடங்குவது கி.மெ.செ.இ. நிறைத்து
கொண்டதன் போய் நித்திரா சிந்திரான்

மதுக்கு நிச்சயமேற்பு என்பதன் பொருள்

திருவாரூர் தலைநிலை அப்போது சென்னை
பட்டினம் ஆவன் நாளில் வளி எழுத்து
கொண்டது. "நீங்க வையன் காதும்க் கட்டிப்
பொருட்டாட்டி திருவாரூர் முக்காய் திரவண
மரக்க கார்டி தந்ததை திருவாரூர் கொண்
டென்ட் மாபாபிசை ஷ்டு பட்டட்ட, 'இனி
கற்பாறிகக் பணம் மார்ட்டென்ட்' என்று அறி
யிப்பே வேறு! அந்த எண்ணிப் புரக்கரும்
பொருதெ எண்ணிப் குழுவணவு சிசிப்ப வகுறாதி
அந்த ஷ்டட்டம் காரங்க் சிசிப்பா அடக்கித்
கொண் கொழப்பத்தான் கண்டப்பட்டிருந்
டிருந்தா' என்று கூறி மறுபடியும் சிசித்தான்
கித்தா

கொடுத்ததில் ஆகத்தின் கண்கள் சிவந்தன. "நடிக் கொடுக்கி!" என்று கைதப்படி அகலாப்படி திட்டுவதற்கு வகுமார இழுத்தான். "எனக்குத் திட்டு ஏதும் போதாது சிக்குதிப்பா கண்ணா! பார்த்து! அந்தக் கழுத்தை மீண்டு தான் சிக்குகின்றது. உனக்கு எங்கேயிருந்து இவ்வளவு வலியாய் வந்தது? நான் போட்ட திண்ணை வரங்கிவிட்டு என் காதுமேல் விழுந்து விடக்க வேண்டியவன் நீ. சிக்குவியா?" என்று கேட்டபடியே அவன் கண்களில் "பனார் பனார்" என்று மாறி மாறி அடித்தான் ஒவ்வொரு நேரத்திலும் திரண்டு இரண்டு அடிகள் கண்ணில்குறி விழ, வேதனை யுடன் ரோஷமுடன் பொங்கிவந்து தித்தயக்கூறு

இதற்காக நான் வட்டமான தொழில்
வெதான் எடுப்பிடுகிறேன். அதற்காக நான்
செலுத்தப்பட்டதான் நான் செலவாகுது. எவ்வளவு
பணத்திற்கு என்ன இது தனிச் செலவு கரீ
தொறான். இதுவில்டேன் ஆன இதன்கே
நான் அடிபோடு கல் மரியாதை இதுவில்டே
தான் அந்தமில்லை. என்ன அந்த கல்
என்ன? என்ன கல்? என்ன கல்?

[illegible][illegible]

“அப்படித்தான் அடிப்பின்பு! வேலிக்கு
கொண்டால் கூட கமலன் ஸ்பிரேஷன் போட
விடமாட்டான்! கனக்கு என்னடி? காமதீவிரத்தை
வும் கொளுத்தும்?” என்று ஏதோ ஆசைத்த
தவன் சொன்னதற்குப் பதிலி இழைத்தான்.
போனதையே சிவந்ததையெனப் பாரி மடங்கு
அதிகமாக ஆத்திரத்தினிற் சிவந்த கண்ணகலன்
அவனைத் தாறுமாறாக அடிக்க ஹம்மித்தான்.
தடியிலும் சவீதரிலும் குதுகிலும் தெனிசி
தும் குருமாள ஆசைத்ததன் குதிரி
சிவந்தவதைச் சொன்னான். “அந்தப் பிராணா
யையும் இதை மாதிரிதான் ஒருநாள் அடித்து
தொறுக்கப் போகிறேன்” என்று சொல்லித்
சொல்லி அடித்தான். ரோம்பி ரோத்துக்குப்
பிறகு அவன் கரம் காணத்த ஓங்கத்த. சூட
ரெட் ஓங்கு எடுத்து உதட்டை மைத்ததிக
கொண்டான். “இது எதுக்குத் தெரியுமா?
கனக்குத் குறி போடப் போறேன்! ஸாக்கெட்
பிரா எல்லாம் கெடுத்து!” என்று உத்தரவிட்
டான்.

தலைநகரமான சென்னை நகரத்திலிருந்து
தென்மேல் அப்பாதிமெண்டிங் வரகம் கதவு
திறக்க ஏன் அவ்வளவு முயற்சியை எய்தினால்
இருந்தது போராட்ட சென்னை நகரில் இருந்து
வரகம் வரகம் வரகம் வரகம் வரகம் வரகம்

மூச்செடுக்க, வேதனை தாங்காத தின்ற
அவன், மருண்ட பார்வையால் இயற்கைக்கு
மாவன் சென்றுவிட போது. அம்மன் சில
அவன் வண்டுகள் மட்டும். நல்ல வெள்ளைக்
சிலை, அழகிய சிலை, கனமான சிலை. "ஏன்
பெண்மேன் தவிக்கிறே? நான் இருக்கிறேனே,
அப்பாவிக்க" என்று அம்மன் சொந்த
மாறி - அவளுக்குத் தோன்றியது. அந்த
கணம் - அவன் கிடந்து வந்த அவைப்பதி
முன்பிருந்த அந்த பூங்கு விழுந்ததில் -
தாவி அந்தச் சிலையைக் கிடைப்பதற்கு
தாக்கி விடுகிறான். "ஊ! கெட்டது அவன்
தவிர்ப்பு பின்பற்றாதது" என்று அவன்
தாக்குகிறது அவன் இது காலத்தும் உணர்ந்த
தன் எதுவும் முற்றிற் சான்று தெரியாதது
கேட்டது. அவன் தட்டாமல் இருக்கிறேன்
தான். அவன் உடலுக்கடியில் நெருப்பு
குச்சி கித்தி உ அங்கத்தது. அப்பது
முன் அவளுக்கு - கத்திரம் திரைக்கி.
அவையத்தோடு அவன் தவிர்ப்பு முதுகு
பின்பும் சிலைகள் அடிப்பதுபாக தாக்கி
வான். தன் செயலின் பயங்கரத்தைப் புரிந்து
கொண்ட அவளுக்குத் தீண்ட நேரமாயிற்று!

Kalki Shopping Page

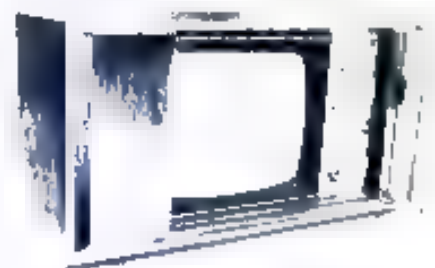


உஷா
சாரி பாரைகள்
121, 9th வீதி
சென்னை-641001
தொலைபேசி: 27609

While others are busy
talking about their TV sets,
we are busy selling ours!

Bharat TV

more performance than promises.



Available at:

RAJA ENTERPRISES

228, T. H. Road

Madras - 600 019

Phone: 653840

Admired for beauty
Bought for performance

Bharat TV

Ureushi



Available at:

MUSEE MUSICAL

67, Mount Road

Madras - 600 002

Phone: 89380

THE BIOGRAPHY

OF

RAJAJI

by

RAJMOHAN GANDHI

PRICE Rs. 45/-

(Postage Rs. 3/- extra)



**BHARATHAN PUBLICATIONS
PRIVATE LIMITED**

Guindy, Madras-600 032

Kalki Shopping Page

How to buy
the best TV in town?
**Read other
TV advertisements.**

**Then come and
see ours 'live'!**

Bharat TV



Available at
VIJAYAS

37, First Main Road,
Gandhi Nagar, Adyar
Madras-600 020
Phone: 74579

Admired for beauty
Bought for performance

Bharat TV **Urushi**



Available at
PARAM AGENCIES
93/3, Peters Road
Madras - 600 014
Phone - 812577

ACB BT

THE UNIFORM VOICE OF THE SEASON

Wide range of **BINNY** Uniform
fabrics Casement, Khaki drill,
and white shirtings



SHOWROOM I
Exclusive for Binny's
SHOWROOM II
BASEMENT
SHOWROOM (Airconditioned)



VENKATESH VASTRALAYA P. LTD

State Bank of Mysore Bldg.,
Opp. High Court,
MADRAS-600 001, Phone: 20001.

PAN VVP 1001

பாட்டிமார்களும் பேத்திமார்களும் ஜெயகாந்தன்

12. பாகப் பிசிவீசை

சிங்காரம் மதறிபாவம் சாப்பிட்டு வந்திருந்த அங்குசுபாரம்மாள் போவதாகக் காணும். கொதையிடும் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே, வாசற்பக்கம் காசுடிச் சத்தம் கேட்கும் போதெல்லாம் மெல்லிய கண்கள் சிங்காரத்தைத் தேடிப் பரபரத்தன.

சிங்காரம் பாதுகாட்சைகளில் எப்பதெழும் படியெழி வந்தான். நடைபில் அவற்றைக் கழற்றி விட்டுக் கூடத்துக்கு வந்து கண்கள் பங்கையில் கூட்காரந்த பிறகுதான் கூடத்துக் கவரோரமாடில் ஏம்மனையிட்டு கூட்காரந்திருக்கும் அங்குசுபாரம்மாளைப் பார்த்தான். இதுவரை அங்குசுக்காகக் காத்திருந்த மெய் இப்போதுதான் ரோம்ப பக்தி சிரத்தையுடன் கண்களை ஈழிக் கொண்டு 'சிங்காரம்'

ஜெயித்தான். எத்திரேயம் உதடுகள் அசையப் பட்டபென்று சிங்காரமாணிகள் செய்தபின் கண்களைத் திறந்து, "வா அப்பா, சிங்காரம்! உன்னைப் பார்த்து எங்குங்கு நானாச்ச? கண்ணிகளேயே பட்டதிலியே? வேறு ரொம்ப ஜாஸ்தியோ? ஏன் முகமெல்லாம் வாட்டமா யிருக்கு...? உடம்புக்கு ஒண்ணுமில்லையே" என்று உருகி விசாரித்தான்.

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை அந்தே!... இன்னிக்கி எனக் கிழைமையிலுமோ! காணியே என்கெனம் தேய்ச்சக் குளிக்கிறதுக்காக கடுக்க சிவையிழந்து வெச்சேன்! போட மறத்துட்டேன். அதான் முகம் வெறிக் கொண்டு இருக்கு" என்றுமொதலாம் சொல்லிக்கொண்டே, முககேள் கொண்டு வந்து வைத்த வெள்ளிக் கிண்ணியிலிருந்த - காணியில் குளிக்கும் போது களைந்து வைத்த ஆபரணங்களை எடுத்து அணிந்துகொள்ள ஆரம்பித்தான் சிங்காரம்.

காணிக் கடுக்கங்கள், கழுத்தின் கங்கிரி; இரண்டு கைகளுக்கும் கரிய அணை டுணுக்கும்மேலுள்ள மொதிரங்கள்...

"இப்பதான் சிங்காரம் பின்னை மாநிரி இருக்கு!" என்று பொன்னிலும் வைரத்திலும் தொழித்த அவளது கோலத்தைப் பார்த்துப் பூரித்தான் மெய்.

"நான் ஒரு முகவிய காரியமா உன்னைப் பேச வந்திருக்கேன். நம்ப அமுதுகளை உனக்குத்தான்னு எல்லாரும் தீர்மானம் பண்ணி யிருக்காங்க. எனக்கு அதிலே எத்தொடிமோ! உங்களுக்குச் சம்மதந்தானே!" என்று கேட்டுச் சிங்காரத்தின் முகத்தைப் பார்த்து ஒருமுறை போகளை வாய் நிறுத்து சிரித்தான் மெய்.

"அதற்கு மில்லே உங்க அண்ணாது பெரிய சாயி விட்டபோயிடுக்கே... எப்ப சொத்தை பெல்லாம் ஒப்படைக்கப் போறேன்னு அந்த நினைப்பே இருக்கிறதாத் தெரியலே அந்தப் பின்னக்கு. ஆறும் அந்த ஒண்ணும் செய்ய முடியாது - அந்தப் பத்தி நீ கேக்காமனே அவரு ஒப்படைச்சுலாரு. அதிலே ஒரு முகவியமான விஷயம் இருக்குது. இத்தனை வருஷமா இத்தச் சொத்திலே குத்து எல்லாவது வசுமானம் வந்திருக்கு. அதை பெல்லாம் பார்

யாருக்கு அள்ளி விடு, எங்கெங்கே பெல்லாம் மருடொன் பின்னை விட்டுப் பணம் திரயி யழி யது தெரியுமோ?... போகட்டுமோ விட்டு டாதே... உங்க அண்ணாரு விட்ட அதுக்கெல் லாம் களைக்குப் போட்டுக் கண்ணியா ஒரு தொகை கேளு... நம்ம தன்மையே கேளு நம்பி! நீ கேக்கப் போறது நியாயமா உங்களுக்குச் சேர



வேண்டியதுதான்... தானக்குக் கல்லாண
மாநில தீயும் குடும்பத்தையு ஆளப்போ
இப்போது மாநிலியே யாகு அணங்கிவிட்டுப்
பொருது பங்கெடுத்துண்டு தீ இருக்கப்
பயத்துண்டுதான் சொன்ன வந்தேயம்...
மாணியாகுது சாப்பிட்டியோ இவையோ?
தான் வரேன்" என்று எழுந்தான் அகலைய
யாரும்மாள்.

"இருக்க அத்தை - சாப்பிட்டுக்குப்
போங்க" என்று வந்தபுதுத்தினன் சிங்காரம்.

"உவக்குத் தெரியாதா; இன்னிக்கு சனித்
திருநாள். நான் ஒரு பொழுதாச்சோ தாபுது
வருகலாம். இந்த வீரதம் ஒரு பறக்கலாவி
டுக்க... ஏழுமையானோ பிங்கலாசைபுது!"
என்று உரக்கக் கூவிக் கொண்டு போனான்
சிங்காரம்.

அவன் போன பின் சாப்பிட உட்கார்த்த
சிங்காரத்துக்குப் பேசியசாமினைய இப்போதே
யார்த்து எம்மா வந்தவரையும் தீர்த்துத் தனது
சொத்துக்களுக்கான பொறுப்பை ஏற்றுக்
கொண்ட சேவனாரும் என்று பணம் பற்றபரத்
தது. முருகசேனாக் கூப்பிட்டான்.

"பேசிய வீட்டுக்குப் போய்த் தம்பி வைத்
தினைய உடனே வரச் சொன்னா!" என்று
உத்தரவிட்டான்.

சிங்காரம் சாப்பிட்டு முடித்து முற்றத்
தில் வக்கரூவிக் கொண்டிருக்கும் போது
வைத்தி வந்தான். பின்னாலேயே அவனுடைய
வளர்ப்புத் தாய் காந்திமதியும் வந்து கொண்
டிருந்தாள். முன்பெல்லாம் இருபணை வீட்டு
இறக்காரம் தாக்கிக் கொண்டு திசிற
வைத்தினைய அது போய் இல்லா விட்டானும்
எப்போதும் கூடவே வைத்துக் கொண்டிருந்
தான் காந்திமதி. வைத்திக்குப் பதினேழு
வயது முடித்து விட்டது. அவன் பள்ளிக்
கூடத்துக்குப் போகவே இல்லை. நினைவைப்
பள்ளிக் கூடத்தில் என்னும் எழுத்துத்
சற்றுக் கொண்டான். எப்போதும் காந்திமதி
விடுவது. பம்பரம் விளையாடுவது. கூக்
வசிகொக்க தெருப் பையன்களுடன் ஊர்
சுற்றுவது என்பது தவிர அவன் வேறெந்திரா
நாட்டமில்லாதவனாக இருந்தான். சிங்காரம்
போய் அவன் கெட்டிக் கார
லாகவே, வாழச் சாகசம் உடை
வலுநாகவே வளரவில்லை.

மேயே சட்டைகூட இல்லா
மல் ஒரு துண்டைப் போர்த்து
திக் கொண்டு முற்றங்காண்க
மேல் உவர்த்திக் கட்டிய
வேட்டியுடன் குணக்குகே வந்து
தின்று தலை கொடுத்தகொண்டு
"கூப்பிட்டியா அண்ணாத்தே?"

என்று மாணியாகக்
கேட்டான் வைத்தி.
சிங்காரத் துக்கு
இவனைத் தன் தம்பி
என்ற நினைப்பின்
பார்ப்பதற்கு வருத்
தமாக இருந்தது.

"ஊட்டா நீ இ
யது இருக்கே? நான்
வேட்டி 9 21 கூட்ட

குத் கூட்டா உனக்கு வழியின்றாமல்
இருக்கு அந்த வீட்டிலே? பேசிய அண்
ணை விட்ட தம்பி அப்பா உயிர் பிரகாரம்
சொத்துக்களை நமக்கு ஒப்படைக்கணும்னு
கேக்கப் போறேன். உனக்கு இன்னும்
வயதாகவே - அடுத்த வருஷம் பார்த்துக்
கொடுத்து அண்ணை கொள்ளுது. தீ
குத்துக்கிட்டு "சா"னு பள்ளிக் கூட்டிப்
பிட்டியானு தானும் உக்கராக ஒரு வருஷத்
துக்குக் காத்துக்கிட்டுக் கெடக்கணும் - நம்ப
றெண்டுபெருக்கும் எக்லாக் சொத்துக்களையும்
ஒப்படைக்கிட்டுப் பேசியவர் ஒதுங்கிக்கூடியும்.
அப்பதம் நமக்குக்கான தாம் பாகம் பிச்சுக்
கொடும். என்ன சொல்றே?" என்று தம்பி
விடம் கேட்டான் சிங்காரம்.

தனது மதித்துவசையு தாரம் சிங்காரம்
பேசியதில் ஊகாங்கிதம் கொண்பருத்த
வைத்தி. "அப்படியே கூட்டும். அண்
ணாத்தே! சக் அண்ணாத்தே!" என்று
தம்பிபாடினான்.

சிங்காரம், தம்பியோடு பேசிக் கொண்
டிருந்தவன் எழுந்து உன்னை போய் அவ
மாக்கியைத் திறந்து. சினைக்க காரவிட்ட
வேட்டியும், தன்னுடைய பட்டுச் சட்டை
ஒன்றையும் எடுத்து வந்து வைத்தியிடம்
தந்து "ஏண்டா வட்டா திபதியாப் பிரத்துத்
பினைக்காரம் மாநிலி திசிறிடு? இந்தா இதை
உருத்திக் கொள் - நானவிலேருந்து தீ
இருக்கேதான் வந்து இருக்கணும். என்ன சின்
னாங்கா? வைத்தி என் தம்பிசிறிற் விஷயமே





தமக்கு மிகவும் பிடித்த
ஒரு ஆக்கவிழப் பந்தித் தொழி
கரிகர் பொருத்தித் திரு. டி. மாரணியன்:

தமக்கு மிகவும் பிடித்த
ஆது அக்கனியப் பத்தித் தொழி
எழிப் பொன்னாக்கி இரு. தா. மகாலிங்கம்.

இத்து மைய கனகசபிதம் அருட்பா நிகழும் என்பது திரிமய கனகத்தும் புத்தகம். மனத்துக்கு சாத்திதரும் உயர்ந்த நூல். கங்குலியின் "சத்திபஞ்சாத்தி" ;

தமிழக அரசுத் துணைச்செயலாளர், பயிற்சியாளர் வெளிப்பாட்டாளர் இப்பத்திரிகை 47-து எழுதியுள்ளார். என் மாணவப் பருவத்திலேயே இது என்னை வந்திருக்கக்கூடியது இருந்தது. தனது காலியை "கோரை":

௭௮ ஆபிரிக்கைப் குழந்தைகள், இந்தியப் குழுவின்
 எடுத்து வளர்க்கப்பட்ட அமையமாகக் கொண்டு ஆதாரமாகப்
 பயன்படுத்தப்பட்டன. நான் பி. என்.வி. படித்துக் கொண்ட
 படிப்பறிவாக, ஒருநாள் காலை பத்து மணிக்குப் படிக்க
 ஆரம்பித்தேன். மதிய உணவு, தேநீர், இரவு உணவு
 எல்லாவற்றையும் பறித்துப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன்.
 அக்கோலை முதலாம் மணிக்குப் படித்து முடித்தேன். புத்தகம்
 அவ்வளவு விரைவில் என்னைக் கவர்த்தது.

தமிழியின் "பேர்தகவலாற்றை விமோசனம்" :

மேலாகையிற் பற்றிப் பல குறுக்குக்களில் அறித்தவர் சர்க்கிள் என்ற உண்மையால் புகட்டுமேபோது உணர்ந்தோம். "கங்கைநீர்" என்ற என் எண்ணத்தைய அடற்றி, அவரை என்ன "அர்த்த" ஆகவே இருக்க இயலக்கூறுதல் உண்டு.

பெருகின் "தங்கவளி ஆகிய இத்தொடர்":

இதனால் எழுந்ததுகனியோடு என்னை மிகவும் கவர்ந்த
புத்தகம் இது. தயவு செய்து கனியோடு தனிக் இத்தியலானில் நெய்யை
அழகாக அருகே. இதில் இத்தியலானில் எடுக்கலத்தல்

கரந்தை திட்டங்கள் தீட்டியவனாகத்
தங்கன சே. வாழ்க்கைகரந்தை
திட்டங்கள் தீட்டும மதிர அரசி
லல்லா திங்கள் போக இல்லாத
அவரது பரந்த மனத்தினை, உயர்ந்த
பொருள் பற்றி
விவரம்

ம.ராஜகங்கு தெரவத்துவன்
..இலக..

பல கோல்தாருக்குக் கொண்டு
பல விஷயங்களையும், தத்துவங்
களையும் அறிந்துள்ள ஆஸிரியின்
அருமைபாற் தோருப்பு தான்
இது. சீதைபல விட, தங்கன்
சொந்த மண்ணங்கிற் சொக்
தும் அழுத்தாள்களின் ஓங்குகள்
விட, இப்பத்தகம் மாறுபட்ட
தான ஓர் அருமைபாற் தோருப்பு.
ஒரு உணர் புத்தகங்கள் காங்கி
பலருக்கு விழியாகும் செந்திற்
மேலு: "செந்தி"

Quesada: "Pasa."

Quesada et al. 2003

உறுத்தின ஐந்தாம் நாளில்
கேரளத்திலிருந்து குறுந்தொண்டி
புரத்திலிருந்து தாமசுமணிக்கு
வருவதற்கு.

[illegible]

இந்த ஏற்றத்தால் தமிழகம், இந்தியாவின் மிகவும் வளமான பகுதியாக மாறும். இந்த ஏற்றத்தால் தமிழகம், இந்தியாவின் மிகவும் வளமான பகுதியாக மாறும்.

சுரு வரூஉமேன இவ்வெழு நூ
உமேன வந்திது உலகம் பின்பு
தன் பரந்த நன்மைகளை
இருப்பி வந்து விடும?

இருவரது திருமணம் நடைபெற்று வருவது அறியப்படுகிறது. இவர்களுக்கு மூன்று குழந்தைகள் உள்ளனர். இவர்களுடைய தாய் தந்தைகள் இவர்களுக்கு சிறந்த கல்வியை வழங்கி வருகின்றனர். - சென்னை 1



ஓ கையைக் கொடுங்கள் இப்படி-பொடுத்த மணிக்கும் மெலாக, நான்கு 'மணி'யான சிறுகதைகளைத் தந்து துமயத்தது விட்டார் கனோ பாராட்டு நங்கள். அதுமே, 'புருட்டல் 78' அகரிகள் எழுதிய கதைக்கு ஏன் 'கார்த்திகா ராஜ் குமார்' என்று பெயரிட்டார்...?

திருவொற்றிலூர், எம். சங்கரநாராயணன்

ஓ கதைவையிட எழுதியவருக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்காமல்தான் எழுதியவர் பெயர் பெரிய எழுத்திலும், கதையின் பெயர் சிறிய எழுத்திலும் அச்சாவிடுதல்பற்றி புதுவையே.

பரமக்குடி நா. ஆறுமுகம்

ஓ இந்த இதழின் முதல் சிறுகதை என்று மட்டுமே நினைத்தேன் - அது முதல்கரமான கதை என்று படித்த பின்புதான் தெரிந்து கொண்டேன் - 'புருட்டல் 78'.

உதகை பிரதீபா ஜெயசங்கிரம்.

ஓ "ரோசாப்பூ ரவிக்கைக்காரி" படவிமரிசனம் கண்டேன். நீ ஒருவராவது அந்தப் படம் "பரமக்குடி கண்டிப்பா" என்று கண்டிப்பைப் பட்டதின் அடிப்படமான கயிற்சி என்பதை எழுதுவீர் என்று எதிர்பார்த்தேன். ஏழாதி விட்டீர்! நன்றி.

14. தலைவர் ராதா தண்டபாணி

ஓ "எம். ஜி. ஆருக்கு இரட்டை மாலை", கண்ணதாசனின், "நீதி வெட்டுறும்" ஆகிய இரண்டுக்கும் "இரட்டைப் பாராட்டு". அரங்கம். நம்முடைய மை. காரையாக

ஓ நான் கூட எம். ஜி. ஆர் தான் இத்திரானைக் காரிய வாரி விட்டார் என்ற நம்பிக்கை கொண்டிருக்கையில் சரியான முறையில் அவர் தலைவர்ப் பாராட்டி, இத்திரானின் நிலையை விளக்கியுள்ள கலிவிய என்னை என்வளவு வேண்டியவராகவும் பாராட்டலாம். கலிவியின் பரிணை தவியானது. தரமாவதை. திருச்சி-14. கய்தூரி நாதனும் தம்பர்க்குமும்

ஓ கேதவரவியே நெய் எழுதிவந்து என்று கூறியும் கேட்பவர்கள் நம்பி விடுவார்கள் என்று எண்ணி விட்டார் கொஞ்சம் இத்திரா. நான் தஞ்சைத் தேர்தலில் நிற்காமல் தொற்றுப் போரணை, எம்.ஜி. ஆனாக் கருவி வாகனப் பயன்படுத்தி, மொரார்ஜிவின் மீது களங்கத்தைச் சுமத்துவதோடு இது இத்திரானின் வழக்கமான ராஜ் தந்திரமே. இதை நிச்சயம் தமிழக மக்கள் அறிவார்கள் குறிப்பாகத் தஞ்சை மக்கள் புரிந்து கொள்வர். இதற்கு விடை யாகத் தஞ்சைத் தேர்தலின் முடிவு இருக்கும் என்பதில் ஐயம் சிறிதுமில்லை, சிறுத்தாசனம் எம். ஏ. அப்துல்காதுர்

ஓ தலைவரகத்தின் விவேகம், வீரம், நயம், தனோயகம் இருந்தது.

"சரியான சமயத்தில் எடுக்கப்பட்ட முடிவாக இவ்வா விட்டாலும் சரியான முடிவு" என்று வரிக்கும் "தொழிற் சங்க வாதிகள் போல்



விட்டுக் வந்து 'பாராடுவது...' என்று வரிக்கும் நாயுக்கு. சிறப்பான - எதிர்பார்ப்பு - எல்லாவற்றையும் விட சாதுரியமான தலைவர்களுக்கிடம் இதுமேலாம்.

சேலம் 19. 12. சம்பந்த

ஓ சென்னையில் இருக்கிறவர்களிடம் மாதிரிப் பதிய நூல்களைக் கொடுத்து, அவை பற்றிய அவர்களின் விமரிசனத்தை வெளியிடுவீர்களா? ஏன் சார், நாயன் மூலமாக என்னைப் போன்ற ஆர்வம் மிக்க தங்களின் வாசகர்களுக்கும்பதிய நூல்களை அனுப்பி அவர்களின் விமரிசனம் கருத்துக்களை எழுதி வாங்கி ஏன் பிரசுரிக்கக் கூடாது? கோயம்புரம்புதூர், என். ரங்கசாமி.

ஓ தங்கள் பத்திரிகையைப் போல்தே தாங்கள் அளித்த நூல்தான் டார்ச் பரிசும் உயர்வானதாக இருக்கக் கூடிய நூல்கள் மதிப்பில் தடைபடுவதும், பத்திரிகைப் பரிசும் பயனுள்ள, தரமான, மகனையான விவரங்களை, கதை, கட்டுரைகளையும் தாங்கி உவமங்களும் தங்கள் பத்திரிகையின் சந்தா தாரராக இருப்பதில் பெருமையாகிவிடும். சென்னை ரங்கசாமிநாயன், சென்னை மாவத்திரான்.

ஓ "அடுத்த பிளையாவது தாங்களும் பக்கணாகப் பிந்தக் வேண்டும்" என்று ஏழைகள் பிரார்த்திப்பது போன்று மேற்கு வங்காளப் பத்திரிகையில் ஒரு கார்ட்டூன் வெளியாகியிருக்கிறது. நினைவாகத் திருச்சி பதிப்பு அப்து கார்ட்டூனைத் தாங்கி வெளியிடுகிறீர்கள். சந்திரன் அடைந்த நயம் இத்தியம் பெருநாட்டில் ஏழைகளுக்கு இப்படி ஒரு தீர்வா?

திருச்சி நாராயணன்,

ஓ நான் மூம்முனைகள் தொடர்கதையை முதல் அத்தியாயத்திலிருந்து படித்து வருகிறேன். இத்தக் கதைபோடு நான் ஒன்றியது போல, வேறு எத்தக் கதைபோடும் ஒன்றிய நிலை.

சென்னை-17 மயிலை ஸ்திரை

[illegible]

சிறந்த
செய்தியாளர்
சிறந்த நாயகர்
சிறந்த கருத்து
சிறந்த கவி
சிறந்த கவிதை
சிறந்த கவிதை
சிறந்த கவிதை

[illegible]

தற்போது நமது இந்தியத் துறைமுகங்களிலிருந்து வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படும் பொருள்களில் பெரும்பகுதி இலங்கைத் துறைமுகங்களிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. இலங்கைத் துறைமுகங்களிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்படும் பொருள்களில் பெரும்பகுதி இலங்கைத் துறைமுகங்களிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. இலங்கைத் துறைமுகங்களிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்படும் பொருள்களில் பெரும்பகுதி இலங்கைத் துறைமுகங்களிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது.



சிந்தனைகள்
சுருதிமயம்

[illegible][illegible]

(முற்றும்)



சிறப்புப்பணி! அமோக வரவேற்பு!

உங்களுக்கு பல்வேறு துறைகளில் பணிபாற்ற லக்ஷ்மி விலாஸ் பாங்க் உங்களிடையே திகழுகிறது. உங்களை சேமிப்புக்கான திட்டங்களை நிறைவேற்றும், உங்களை வளர்க்கக்கூடிய திட்டங்களுக்கு உடல் வழங்கவும் செய்கிறதே. மிகப்பெரியவரானதும், கவனமாக துறைகளில் பணியில் வரக்கூடிய வழங்க வரையும், உங்களுக்கு பெற்றுள்ளது லக்ஷ்மி விலாஸ் பாங்க்.

உங்களுக்கு உற்ற நண்பன்! மரபும், புதிய பெற்ற ஒரு பங்குடன் நீங்கள் தொடர்பு கொண்டுள்ளது பற்றி அறிவிக்க. உங்களை விவரமாக வளர்க்கிக்கும், சொந்த கொள்கைத்துக்கு எங்கள் இணைப்பு உங்களுக்கு ஒரு மதிப்பிடுகிறது.

பற்பல சேமிப்புத் திட்டங்கள் சேமிப்பு வரக்கூடிய ஏற்ற பல்வேறு சேமிப்புத் திட்டங்களை லக்ஷ்மி விலாஸ் பாங்க் வழங்குகிறது. உங்களை பெறும் உபயோகம், விவரப்பாடுகளும், தொழில் புரிபவராகவும், விவரப்பாடுகளும், தொழிலாளர்களாகவும், மானவராகவும் அந்த ஒரு குடும்பத்திற்கு உங்களுக்கு உங்களை சேமிப்புத் திட்டங்கள் உங்கள் சேமிப்புகளை முதலீடு செய்ய பாதுகாப்பான மற்றும் இரகசியமான வரிகளை நீங்கள் தேடினால், அந்தந்த சரியான பாங்க் லக்ஷ்மி விலாஸ் பாங்க்.



லக்ஷ்மி விலாஸ் பாங்க் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: கரூர் 639 001
விலாஸ் அலுவலகம்: சென்னை 600 086

மணி ஆரோ என்.வி. ஸ்ரீநிவாசன்
தொலை மானேஜர் சேர்மன்

“கீதா, என்னை செய்து கொண்டிருக்கிறாய்? இன்னும் நீ டிரஸ் செய்து கொள்ளவில்லை! ஒரளியா? இதோ! இன்னும் நீ முகமே அமைச்சக்கூடாது!” என்று சொல்லி அழைத்தாள்.

“இதோ, இதைப்போக்க” என்று கூறியபடி பரபரப்படைந்து உள்ளே ஓடியாள் கீதா.

மணி ஆக ஆகச் சிறாராமனுக்கு இருப்பே கொள்ளவில்லை. இவரும் அங்கும் உலாவினான். தா-கத்துக்குக் கொடுத்திருந்த இலவசப் பாய் விளையப் போய் விடப் போகிறதே என்று அவனுக்குக் கவலை.

கடைசியில், ஒரு மாதிரி அங்காரங்களை முடித்துக் கொண்டு அவனுக்கு அருகில் வந்து தின்றான், கீதா.

அவன் அங்காரத்தை எப்போழுதும் அவன் பாராட்டாமல் இருக்க மாட்டான். ஒன்று அவன் அவன் திரிந்ததும் பார்க்க வில்லை. “வா, வா, ஒரளியா? இதோ...” என்று கூறிக் கொண்டே வாசற்பக்கம் ஒரே தாவாகத் தாவினான். ஆனால் அவன் திரும்பிப் பார்த்த போது கண்ணைக் காணாமல்.

“கீதா, கீதா!” என்று இரைந்து கொண்டே திரும்பி வந்தான் சிறாராமன்.

“இதோ, ஒரு திரிப்பு...” என்று கூறிக் கொண்டே கீதா அன்னையுக்கு எதிரே நின்று கொண்டு முகத்தைப் பவுடரால் ‘புச்சா’ செய்து கொண்டாள்.

“கீதா, துண்டென்றுப் பறந்திருக்கிறது கிரிபண்ணிக்க ஆரம்பிச்சவா? நாம தூடக் கம் பார்த்தாப்பவேதான்!” என்று சிறாராமன் அவதாரப்பட்டான்.

விட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு இந்நேரம் கொஞ்ச தூரம் போனதும், கீதா திரை என்று கவனித்தாள்.

“என், இன்னும் என்னத்தை மறந்துட்டோ? புதுவழியாக எல்லாத்தையும் பார்க்குண்டு வரவும் முடியுமா? வா...”

மறதி

ஸோமாஸ்



என்று தோராமன் கடுங்கொபத்துடன் சிறிதும்.

“சமைப்பதை ஜன்னல் சாத்திவிட்டு, இல்லையா? சத்தெகமாவிற்குக். பூசை வந்ததும், ஒரு நிமிஷத்திலே போய்ப் பார்த்துட்டு ஓடி வந்துட்டேன்” என்று சொல்லி விட்டுச் சசீலா விட்டைப் பார்க்க ஓடினாள்.

தோராமன் தெருவில் நின்று கொண்டிருந்தவியைத் தவிர்த்தான். வேளும் பொருளிக் கொண்டு வந்தது.

நல்லவேளை சசீலா கூடவே திரும்பி விட்டான். ஓட்டமும் நடைவுமாக இருவரும் பஸ் நிற்கும் இடத்துக்குப் போனார்கள்.

ஒரு பஸ்ஸிலாவது இடம் கிடைக்க வேண்டுமே! “ஏழுதே, ஏழுதே!” என்ற பஸ் கண்டக்டரின் அதிகாரக் குரலுடன் பஸ்கொல்லாம் நிற்காமலே பறந்தன.

அன்ற மணிநேரம் ஆகியும் பஸ் கிடைக்காமல் போகவே தோராமன் முகம் வாடி விட்டது.

“சசீலா! இனிமேல் இங்கே நிற்பதில் பிரயோஜனம் இல்லை. பஸ் கிடைத்து நாம் அங்கே போனாலும் பாதி நாடகம் ஆகியிருக்கும். வர, விட்டுக்குப் போதலாம். உன் மறதியினால் வந்த சங்கடத்தான் இது!” என்று கோசம் தரும்படி குரவில் கூறிக் கொண்டே தோராமன் நகர்ந்தான்.

“நான் மட்டும் வேண்டுமென்றே மறக்கிறேனா?” என்று கூறும்போது சசீலாவின் குரலினால் விரிசல் கண்டது.

இருவரும் மெனமமாக விட்டுக்கு வந்து சேர்த்தனர். உள்வெ போனதும் தோராமன் மிகவும் முன்கேள்வியுடன் சட்டைமையக் கழற்றினான். “தொப்”பென்று கீழே விழுந்த மணி பர்ஸ்டன் ஒரு கூத்தலும் கீழே விழுந்தது.



நண்பர். இந்தத் தமிழ்நாடு ஓவரேனது வந்திரு உண்டான வழி இதோ உங்களுக்கு இந்தக் கையிலே நான் இருக்கட்டே.

அகமச்சர்: (பெருமையுடன்) இந்தக் கையிலே?

நண்பர்: ஆகாம். இந்தக் கையால் ஒரு கைவெறுத்தே நீங்கள் ஏறினா கடித்த நீல் போட்டால் போதும்!

—மீனா கருணா

தாமசிக்கா

‘தாமசிக்கா’ என்றதுமே நம் நினைவுக்கு வரும் தங்கி அமெரிக்கா தான். அமெரிக்காவைப் போலவே, முன்னேற்றத்துக்குப் பெரி பெறுது விளக்கம் தமர்க்கா என்ற தாட்டில் பதவிக்கே விட்டுப் பட்டிருக்கிறார்களா? விவம்பெய்த வேளையில் நம் தங்கி பதவிக்குத்தான் ‘தாமசிக்கா’ என்ற ஒரு பெயரும் இருந்திருக்கிறது! சீரும் சிறப்பும் முன்னேற்றத்தில் கொடி கட்டிப் பறந்த நம் வங்கத் தமிழகத்தை வெளிநாட்டு ஹைலிங்க்கள்: சிலர் தாமசிக்கா என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

‘மெய்மையுடன்’ என்னும் நூலின் பஸ் பகுதியில் ‘தாமசிக்கா’ என்னும் பெயர் காணப்படுகிறது. இந்த நூலின் பதிப்பாளியான சேவர்பு (Severoff) என்பவர், “தாமசிக்கா (Daminica) என்பது தமிழ் நாடு எனப்பொருள் படுகிறது. அதாவது சிலர் கூறும் வங்கத் தமிழ் முன்சென்றாக உள்ள தென்பகுதித் திராவிடரை அப் பெயர் குறிக்கும்” என்று கூறுகிறார். தாமசியும் தமிழகத்தைக் குறிப்பிடும் பொது இடே பான்மியின் தமிழகவே என்று கூறுகிறார்!

(குறையும்) பேரரசிற்கு வந்திறை வந்ததன் எழுதிய ‘தமிழர் காய்பு’ —குத்து. தங்க ஸ்தம்பம்.

இருவரும் மெனமமாக விட்டுக்கு வந்து சேர்த்தனர். உள்வெ போனதும் தோராமன் மிகவும் முன்கேள்வியுடன் சட்டைமையக் கழற்றினான். “தொப்”பென்று கீழே விழுந்த மணி பர்ஸ்டன் ஒரு கூத்தலும் கீழே விழுந்தது.

மணி பர்ஸ்டை கையில் எடுத்துக் கொண்டு தோராமன் கடித்ததைப் பிடித்துப் படித்தான். நாடகத்துக்கு வந்த அனுமதிச் சீட்டுத் தான் அது.

அதைப் பார்த்ததும் தோராமன் திணைத்துப் போய் விட்டான். ஆகாம், அதில் பதற்கைய தேதி போட்டிருந்தால் அவன் நினைத்துப் போகாமல் என்ன செய்யலாம்! நல்லவேளை! சசீலாவுக்கு இது தெரியாது. தோராமன் அந்த நாடகப் பால் விஷயத்தை அப்படியே அழகி விட்டான். எதை மறந்தாலும் கணவன் தவறுகளை மாத்திரம் இடித்துக் காட்டச் சசீலா மறக்க மாட்டாள் என்பது அவனுக்குத் தெரியாதா என்ன?

ஆனால் சசீலாவுக்கு ஒரே நினைப்பு. நாடகத்துக்கு என்று புறப்பட்டுப் போய்ப் பார்க்க முடியாமல் போய் விட்டது என்றால் தன் கணவன் அடிக்கடி குத்திக் காட்டுவாரே! அதைப் பற்றி அப்புறம் வரப் நிறக்கவில்லை என்று விவந்து கொண்டிருந்தான்!



இப்பொழுது ரசிப்பது நரசுஸ் காபி ராகம்!

காபிராகம் காதுக்கினிய ராகம்!
நரசுஸ் காபி நாவுக்கினிய பாணம்!
நற்கலை செறிந்தது. கறுமணம் மிக்கது.
பிரத்யேக "தொம்லோ" முறையில் தயாரிக்கப்படுவது.

6001244244

விவரங்கள் ஒரே காபி
நரசுஸ்
"தொம்லோ" காபி



நரசுஸ்
காபி கம்பெனி
சேலம் 636 007.

விலைகள்:
தமிழ்நாட்டிலும்.

அடி அப்படி ஒன்றும் பெரிதாகப் பட்டு விடவில்லை. குத்தி உட்கார்த்து, துவைத்த துணிகளைக் குழக்கிக் கொண்டிருந்தபோது அடிக்கடி தொடர்ந்து இழுத்து விஷமம் செய்த குழந்தைகளைச் சில மூன்றாம் "கம்மா இரு ரகு" என்று எக்ஸரீதும் பயனில்லாமல் போன போது, கடைசியாகப் பொறுமை இழந்ததான். வேலையை முடிக்க வேண்டுமே என்ற கவலையும் அதோடு சேர்த்ததால். "சொன்னு கேக்க மாட்டே?" என்ற அபட்ட மொடு முதுகில் இவ்வளவு ஓர் அடி வைத்து விட்டான்.

உடனடியே மின்சாரக் கம்பியைத் தொட்டு விட்டதுபோல் அதிர்ச்சி உண்டாகக் கையை இழுத்துக் கொண்டான் வேலு. கடவுளே, என்ன செய்து விட்டான்! முதுகுத் தண்டில் சில்லென்றது. ரகுவிடம் முகத்தில் கூர்ந்து கவனித்தான். வேலுவிடம் அடிவாய்ப்பிப் பழக்கமில்லாத புதுமை ஒரு கோப வியப்பாக அந்த இரண்டு வயது முகத்தில் விபத்து தெரிந்தது.

சொல்லி விடுவாரேனா?

"ரகு, ரகு..." வேலு சுரத் துணியை அப்படியே வைத்துவிட்டுக் கைகளைத் தன் அரை நிஜாரில் துடைத்துக் கொண்டு குழந்தையின் கையை மெல்லத் தொடலான். "நான் ஒண்ணும் பண்ணையே ரகு உன்னை... அடிச்சிட்டேனாக்கும்னு நினைச்சியா? கம்மா கட்டினேன், அங்கலாவுதான் நான் எங்கே குச்சை! ரகுவை அடிப்பேனா? ரகுதான் நல்ல பிள்ளையாச்சே உன்னை வெணையாடத்தானே வேணும்? வா, என் முதுகியே ஏற்க..."

குழந்தையின் முகத்தில் இப்போது கோபம் இல்லையோ? அவன் ஏன் சிரிக்கவில்லை? வேலு குனிந்து அவனை முதுகில் ஏற்றிக் கொண்டு அந்தப் பிரகட்டு முற்றத்தில் "உப்பு மூட்ட, உப்பு மூட்ட..." என்று கூவிக் கொண்டு விழுது நேரம் இங்குமங்கும் நடந்தான். ரகு சிரிக்காமலிருந்தது ஓர் அடிவலிற்றுத் தீவாக உடைந்ததா தான் அழவுத்தான் இல்லையே என்ற எண்ணம் விழுது ஆறுதலளித்தது. சொல்லிவிட்ட மாட்டான், இல்லைவா? குழந்தைகளை எட்டென்று பரக்கில் மற்றவர்களை மறந்துவிடக் கூடியவர்கள். உப்பு மூட்டை, ஏறிய

நிறுத்தியில் வேலு தத்த அடியை ரகு மறந்து விடுவான். அடியும் என்ன, பெரிய அடியா? இவ்வளவு ஒரு தட்டைதான்.

அவன் இன்னும் ஒரு வானி துணிகளைத் துவைக்க வேண்டும். தொழுவத்தில் பசுவிற்குத் தீவனம் வைத்துத் தண்ணீர் கட்டி அடுக்கடுக்காக எத்தனையோ கடமைகள் இருக்கும்போது ரகு விஷயம் அழைத்தால் அவனால் எப்படிச் சம்மதிக்க முடியும்? அதனால் தொந்தரவு பொறுக்காமல் ஒரு தட்டித் தட்டி விட்டான் அது ஒரு குற்றமாகுமா? குற்றமே இல்லை.

ரகு சொல்லிவிடுவாரேனா?

கடவுளே, அவன் சொல்லாமல் இருக்க வேண்டும்.

இப்போதுதான் சுப்பு மூட்டை விஷயம் குறுகியது, இன்னுமா ரகுவுக்கும் கோப மிருக்கும்? ஊதாரம்.

"உப்பு மூட்ட, உப்பு மூட்ட வாருக்குக் சுப்பு மூட்ட வேணும்? வெள பத்து ரூபாய் ரகு, உன்னை இறக்கிட்டா? வெணையாடினது போதுமில்லா?"

"ஊதாரம், பொருது..."

"எனக்கு தென்றை வேலுவிருக்குது கண்ணு..."

"இன்னும் வெணையாடட்டான் அழு வேன்..." ரகு அழியே தொடங்கி விட்டான். வேலு அவசரமாகப் பரிசுவடைத் தேர்ந்தெடுத்த



இச்சம்
ஆங்குடாமணி

உதவு வறியாக விட்டான் உட்புறம் தென்பட்ட இடமெங்கும் ஒட்டினான்.

"அலுவலரே, அலுவலரே இன்னும் வேலை பாடலாம்... உப்பு மூட்டை... ஐயா, உப்பு மூட்டை அம்மா, உப்பு மூட்டை!"

ரகு சிரிப்புடன் அவன் கழுத்தைத் தறித் தரங்கன் இன்னும் இறுக்கமாகப் பினைத்துக் கொண்டான்.

வேலுவின் கண்கள் வானித் தனிகன் மீது இருந்தன... சீமே குழங்கி வைத்திருந்த ஈர வேட்டியிலிருந்து சோப்பு தூ வெளியீர் தீமாய்ச் காக்கையையோரம் கிடுத்து கொண் டிருந்தது.

"நான் அம்மாவிட்டி கொண்டப் போகிறேன்" என்று குழந்தை.

"எதை?" கேள்வி பாய்ந்தது.

"நான் ரகு இவ்வே, உப்பு மூட்டைன்னு..."

"அவ்வளவுதானே..." வேலு தொன் னையை சுரப்படுத்தித் கொண்டான்..

"நான்... நான் ஒன்னும் உன்னை அடிச்சேன் ரகு. உம்மா தட்டினான், வெளியாட்டுக்கு தெரிவுயிடுவான்?"

ரகு பதில் கூறாமல் தனது உப்பு மூட்டைப் பிரவீனின் மகிழ்ச்சியையே நினைத்திருந் தான்.

"ஏன்டா வேலு, என்டா... புது அக்கிர மம்?" விட்டு எதுமாளி குட்டி கொடுத்தது



உயர்திரை: பள்ளிக் காத்திரை தயிற் பெண்கள் புதிய ஸ்தலமாக அடித்து விட்டதனால் எத்திரை உருவாகி இருக்கிறது என்று தெரிவித்து! காரணம்: பள்ளிக்காவற்றில் தயி ஸ்தலம் கெட்டதால் ஸ்தலம் கெட்டது உருவாக இருந்தது என்று தெரிவித்து இருக்கிறார். கி. சாஸ்திரி

கொண்டே வந்தான். "இன்னும் ஒரு வேலை ஏன் செய்யலாம், தனியென்களும் பக்கெட்டில் போட்டது போட்டபடி கெட்டது. நீ பாட்டுக்குக் கழுத்தைப்போட விளையாடியிருக்கிறேன். ம், ம். ரகுவைத் சீமே இறக்கிட்டுப் பரபரன்னு உன் வேலைகளைக் கவனி, தொழு வந்திக் மாடு வேற கத்தினிடே இருக்கே, நீயே வச்சோ, இப்போது இந்தச் சின்னப் கூயங்களை வேலைக்கு கொண்டுடானே இப்படித்தான். பொறுப்பா வேலைவைக் கவனிப் போன்று கிடைவது, விளையாட்டிலேயே புதிம்..."

ரகுவை அவன் மறுப்புக்காக காதிக் காக்கிக் கொண்டாமலேயே பிடுங்கித் தன் இருப்பில் வைத்துக் கொண்டு அவன் உன்னை போனான். உன்னையும் அவனிடம் ரகு. "அம்மா, அம்மா..." என்று அழைத்து ஓடோ சொனிக் கொண்டிருந்தது வேலு அக்குக் கேட்டது. என்ன சொனிலுன் ரகு? புலரா? தன்னைப் பற்றிவா? என்ன புலா?

பேரி ஆகப் போவது போல் வந்ததை ஒரு கவலை தெனவியது. மனம் பொருத்தாமலேயே தனிகினைத் துவைத்து உயர்த்தினான். கொண்டிருக்குச் சென்று பசுவைத் தனிடும் பிணைக்கும் வைத்த பிரகு தொழுவத்தைப் பெருக்கிக் கழுவி கத்தம் செய்தான். குளித்த படியே வேலை செய்து கொண்டிருந்ததாய் இருப்ப தெரிந்தது. நோய் தீரக் கற்று திரிந்த தின்ற இருப்பைத் தடவி விட்டுக் கொண்டான். உடனெங்கும் வைகாசி, வேர் வைவாய் ஓடிவது.

ரகு சொல்லாமல் இருக்க வேண்டும். உயிரே!

தெய்வத்துக் கருவி, பாத்திரங்களை உன்னே கொண்டு வைத்தபோது ரகு தூங்கிக் கொண் டிருந்ததை வேலு கவனித்தான். அப்பாடா! தன்னையே, தனியெழுந்ததாய் கழுத்தைக்குக் காலை திகழ்ச்சிகள் வந்தது கிடும்... பீக் முந்



தத்தில் தொழுவத்தில் கூரை நிழல் வரித்த
இடத்தில் வேறு படுத்துக் கொண்டாக்.
கொண்டாடும் வெவிலாடும் உடனே தூக்கம்
வந்து விட்டது.

"சே, எழுந்திருடா, தண்டச்சோறு, பட்
டப் பதல்வாண்டா கும்பர்ணத் தூக்கம்?"

அவன் அதிர்த்த விழித்துக் கொண்டாக்.
ரகு ... சொல்லியிருப்பானே?

மீண்டும் அடிவிரித்தில் கொக்கிப் பிடிவாக
இறக்கம் கொள்கிறது.

"ஓ வேறு!"

முதுகுத்தண்டியல் பளி. "எ... என்னம்மா?"

"உன் மனம் வந்து வாய்க்கிட்டு போகப்
படாது? மனாராஜாவுக்குக் கவைய கொண்டு
வந்து கொடுக்கணுமாத்ரும்?"

தன் தேர்வரப்படுகி விட்டு, விட்டாரன்
உயிரோடித்திருந்த புயல் தட்டுக்களையும்
காப்பி ம துள்ளிகளையும் எடுத்து வந்து
கொழிக் கொண்டு போய் வந்ததான். காம்ப
வண்ணப் பெருக்கெனும், செடிக்கு நீர்
பாய்ச்சினார். வெயில் இறக்கி மாலைப்
போளுது வித்ததைக் கொண்டாடும் வகை
யில் தன் சட்டையை எடுத்து அணித்து
கொண்டான். அதன் நீளத்தில் டிராயயின்
பின்புறக் கிழியை மறைத்தது.

"இத்தாடா வேறு. குழந்தையைக் கொஞ்
சும் வாசகப்பக்கம் எடுத்துண்டு போய் விண்
யாட்டுக் காட்டு."

ரகு அவையும் அவன் பந்தையும் தூக்கிக்
கொண்டு வேறு வாயிற்புறம் வந்தான்.
ரகு "என்னை விடு, விடு" என்று அவன் கரக்
கலிவிருந்து திரிற் ஆரம்பித்தான்.

"ஏன் ரகு என்னான் வர மாட்டேன்
உறே? தான்... காலை உன்னை ஒண்ணும்
செய்யவில்லை!"

~~~~~

தாட்டிக் முன்னேற்றம் என்பது, திட்  
டம் திட்டப்பட்ட முன்னுண்டுக்கில்,  
ஆறு ஏழைகளின் வரிச்செலுத்துகளைக்  
கொஞ்சமாவது தரை முடிமுகைப்  
பந்தக் குறிக்குமே தவிர, போடப்  
பட்ட காலைகளின் நீளத்தைவோ திறக்  
செய்ப்பட்ட பருத்துவயினைகளின் எண்ணிக்  
கையைவோ குறிக்காது.

- காத்தியப் பொருளாதார மேதை  
டாக்டர் ஜே. சி. குமரப்பா கூறினது.

— உ. வேம்புது.



ரகு அவ இறக்கி விட்டு அவசரமாகப்  
பந்தை அவன் பக்கம் விசிறும் வேறு. "நீ  
வெளியாடு கண்ணு..." குழந்தை மறந்தி  
விட வேண்டுமே...

"எனக்கு ஒண்ணும் நீ பந்துபோட வேணும்  
போ "

"ஏன் அப்படிச் சொக்தே ரகு? நில்ல  
என்கடப் பந்து வெளியாடுகியே? இன்  
னக்கு... கொவமா? கொக்கக்காதே. ரகு,  
தான் தான் உன்னை ஒண்ணும் செய்பவே இன்  
னியே! உன்னை ஒண்ணும் தான் அடிக்கவே  
யிடுகே, கண்மாத் தட்டினேன், அவ்வளவு  
தானே?..."

அவன் பேசிக் கொண்டிருந்த போதே  
ரகு விட்டுக்குள் ஓடினான்.

ஐத்து நிமிடங்களாயின. திடீரென்று ரகு  
வின் தாயின் குரல் விட்டதுள்ளிருந்தது. "டே,  
வேறு, இப்பே வா " என்று உரக்க ஒலித்  
தது.

வேறு அவைவற்றுப் போனான்.

"இப்பே வராடானது? டே வேறு, வா  
இப்படி!"

ரகு கொக்கி விட்டான்!

கணப்பொழுதில் வேறுவின் மூகம் வெளிற்  
யது. உடல் வேர்க்கலில் முழுவியது. ஐரம்  
எழும்ப முடியாமல் தொண்டை ஓட்டிக்  
கொண்டது.

"டே வேறுவாணா! உன்னைத்தான்டா  
படவா கப்பிடறேன், காது என்ன செவிடா?  
உடனே வராடா இப்பே. ரகு என்னை சொக்  
குள் பார்த்தியா?"

அவனைக் கம்மா விடமாட்டார்கள்,  
எங்கள் குழந்தை மேல் கா கவத்தானா  
என்று அடித்து தொறுக்கி கிறுவார்கள்.

ஒரு கணம் வேறு கல்லாய் நின்றுன். உணர்  
வுகொண்டவாய் கவிழுகின்றவாய் அவிவாய்மை  
வுடன் கிரித்ததுக் கொண்டை. வாய்  
உவர்த்து போயிற்று. பார்வை விட்டை.  
வெறித்தது. அடுத்த கணம் அவன் அப்  
படியே திரும்பி விட்டை விட்டு வெளியே ஓட  
ஆரம்பித்தான்.

"வேறு டே வேறுப் பயவே, எப்போடா  
தொலைந்து போனே? உடனே வராடா இப்படி!  
வேறு! வேறு! டே ராக்கம், வேறு!"

அந்தக் குரலைப் பின்னே விட்டு வேறு ஓடிக்க்  
கொண்டேயிருந்தான்.

பந்து வைத்து விசையாடப் பிடிக்காமல்  
திடீரென்று தன் ஆடுகுறியை நினைவுக்கு வந்து  
ரகு விட்டதுன் ஓடிச் சென்று தாயிடம் அது  
பற்றிக் கூறினிருந்தான். அந்தப் பொய்கைக்  
குறிக்கறைய வாகவிக் கொண்டு வந்து வைக்க  
வேறுவை அழைத்தான் அந்தப் பொடிப்  
பயல் மதித்து உன்னை வந்தால்தானே! ரகு  
வின் தாய் மிக்க கோபத்துடன், "இப்போ  
தீ உடனே வரவேயானும் என்னை செய்விறேன்  
பார் வேறு" என்று அடட்டினாள்.

அந்த வார்த்தைகளுக்கும் வேறுவுக்கும்  
சம்பந்தமே இல்லை. அவன் இப்போது குறிக்  
தொலைவிக் பறக்கும் ஒரு புள்ளி. அவன்  
காக்கை கிவிவிக் கிறகுடன்.

அம்மா அம்மா தான்!

நீ மிக நுணுத்து விட்டாய்.  
முழு ஓய்வு எடுக்க வேண்டும்  
என்கிறார் டாக்டர். நீ  
குவாலிடிக் கோல்டன் பிஸ்கட்  
மட்டும் தின்ன வேண்டும்.  
அவ்வளவு நல்லது.

ஊட்டம் அம்மா! சிக்கனமும்  
கூட.



ASP-KFP-7910

கெட்டியான  
பாக்கெட்டுகளிலும்  
உதிரியாகவும்  
கிடைக்கும்.

போலிகள் ஜாக்கிரதை!

**குவாலிடிக் கோல்டன்**  
ஆரோக்கியமான குடும்ப பிஸ்கட்  
சேலவு குறைந்தது



குவாலிடிக் ஃபுட் பிராடக்ட்ஸ்  
பெங்களூர்-560039

குவாலிடிக் உயர்தர  
பிஸ்கோத்து களைத்  
தயாரிக்கிறது.



**ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ்**  
**TAM - EX**  
 (டாம் - எக்ஸ்)  
**மகால சேர்ந்த**  
**புளி - சத்து**



**புளிக்ஞப் பழைய உபயோகிக்கலாம்**

புளியினின்றே எடுக்கப்பட்ட சத்துடன் பெருக்காலம், மஞ்சள், கருவேப்பிலை, எட்டு போன்ற மகால சாமான்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. புளி சேர்க்கவேண்டியதில் எல்லாம் இந்த சத்தையே உபயோகித்து சாம்பார், ரசம், வத்தல் குழம்பு, மிளகு ரசம், கொத்த, புளியோதரை, புளி இஞ்சி முதலியவற்றை விவரலில், உபயோகத் தயாரித்து விடலாம். மகால சாமான்கள் அனைத்தும் சேர்த்துள்ளதால் வேறு எந்த சாமானும் தேவை இல்லை. அந் சிக்கனமானதும் கூட!

**ஸ்ரீ கணேஷ்ராம் & கோ.,**

ப. நெ. 46-பு. நெ. 193, தம்புசெட்டி தெரு.

சென்னை-600001.

போன்: 20401 & 20402

தந்தி: "COCHUTNI"

தயாரிப்பு முறைகளை உருவாக்கி, தர உயர்வை நிர்ணயிப்பவர்கள்:

**ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ் அனலிடிக்கல் லாபரெட்டரிஸ்**

**உங்கள் தேவைபற்றித் தேவை செய்யும் உத்த மன்பன்**

**தி சும்பகோணம் லிட்டி யூனியன்**  
**பாங்க் லிட்.**

[Regd. Office: 149, T. S. R. (பெரிய) தெரு. சும்பகோணம்]

**எங்களைப் பேசலிட் திட்டங்கள்:**

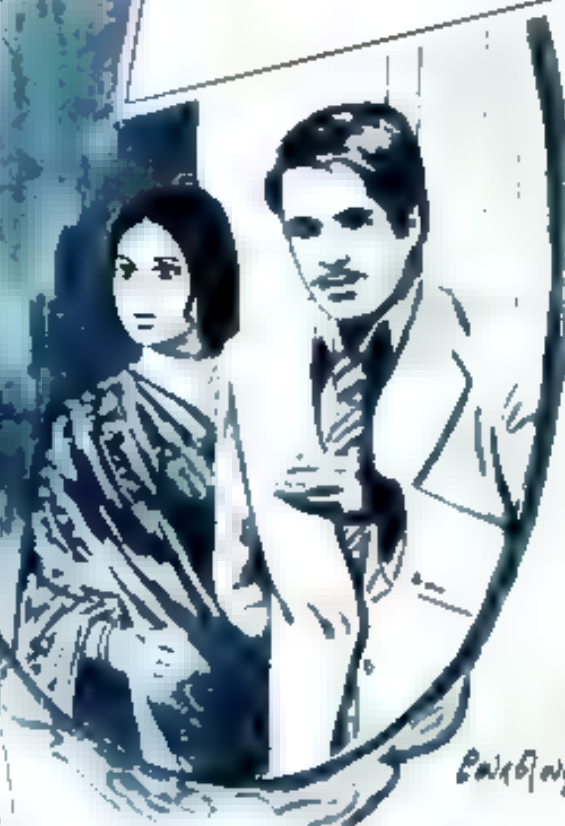
- \* உங்கள் வாழ்வை வளமாக்கும்  
வாமான விண்ணொளி
- \* நிரந்தர சேமிப்பு
- \* மாதாந்திர சேமிப்பு
- \* தினசரி சேமிப்பு
- \* ரொக்கப் பத்திரங்கள்

**தங்கள் சேவைக்காக தமிழகத்தில் 50 இடங்கள்!**



# இண்டர்வியூ

- சிபிசி -



செல்வசு

ஸ்டூடென்டுகளும் அமைப்பதற்காக என் ன்ரை அழுத்தப் போகிறான். போனவன், 'சட்' டெனக் கைகள் இருத்துக் கொண்டு 'ஓ... க்ஸ்டென்டு போகட்டான் வேண்டி ஆர்ஜை' - என்று முணுமுணுத்துக் கொள் கிறான்.

காசிக் பெயரில் அடிக்கிறான்.

மாணேஜர் வந்ததும் கராததுமாம். "காட் ஸ்பெனட் க்ஸ்டென்டு போகட்ட?" - என்று வினவுகிறார்.

"இங்கே வரவரும் எட்டுப் பேர் அப்பிள் பண்ணியிருக்காங்க. குகாஸிபிசெஷனாலெக் காம் செக் பண்ணிக்கிட்டு இருக்கோம். இன்னும் பத்து நிமிஷத்தினுள் எப்பிள் அனுப் படுறேன். இரீடிங் டீஸ் இண்டர்வியூ எக்ஸ் செஸ்ட் பண்ணிடலாம்..." என்று மாணேஜர்.

"வேலை 3 இட்" என்று சொல்லி மாணே ஜரை அனுப்பிவிட்டு மோதி அண்ட் மோதி கம்பெனிக் குடவம்செய்வதற்காகத் தன் டபரி யிங் தம்பனரைத் தேடுகிறான். அக்கம்பெனியி ல் அக்கடிண்ட்ஸ் ஆபீஸராக இருப்பவன் அவ னது கைவாய் பரக்கரி. இதுவரை அவன் மூன்று நாளுக்கு தடவைகள்நாள் தன் கம் பெனியிலிருந்து அவனுக்குப் போன் செல் கிறுக்கிறான். ஏதம் தகிப்போகிற வீட்டு வீவ காரக்கன் இருந்தால் மட்டுமே அவர்க்கு இருவரும் போனிக் பெனிக் கொள்வார்கள். மற்றபடி அவர்களுக்கு அவரவர் ஆபீஸ்பேஸ்.

அவனது கையுழர் கவரிக் அவனுடைய அப்பா படம் மாட்டப்பட்டிருக்கிறது. அவர் அவனுடைய அப்பா மட்டுமா என்ன? - இத்தக் கம்பெனி சோர்மெனும் ஆபீர்தே - இத்தக் கம்பெனி மட்டும்கூட, போவம்புத்

தமிழ் உணர்வுக்குப் பெரிய உய்யுண்டாகுதல்  
அவர்தாம் சொன்னார். மகன் தனக்கு பெட்  
தான் உய்யுண்டாகத் திட்டம். தீர்மானித்துத்  
கொண்டிருக்கிறார் என்றதையிதழ்தம் அவர்  
பெருமாளும் கொடியுத்தரெனவே இருப்  
பார். பற்றி நாட்டிலுக்கு இருந்ததை சொ  
கிட்டு வருவார். இரண்டு நாட்கள் இருப்பார்.  
இரண்டு நாட்களும் பேத்தி சிறுமகன்  
கொஞ்சொ கொஞ்சொன்று கொஞ்சுவார்.  
ஒன்றுதான் நாள் பரக்கப் பரக்கப் பிரிவா  
கத்திச் சொன்னிருவார். அவர் கம்பியாழியை  
இப்படித்தான். எதிலும் பரப்பாய். கம்  
பியாழம் பரப்பாய். அவர் திரை ஒரு கண்ண  
கண்ணம் - அவரது கண்ணம் கண்ணம்.  
மொழி அண்டி மொழி உய்யுண்டாக் கம்  
பியாழ அக்கண்ணம் அவர்க்கெனத் தம்  
இருந்த பான்மை அவர் எதிர்த்ததும்.  
பிறந்த பம்பித்தையோ அவர் அந்தத் தம்  
தந்தையின் தெரிந்ததையும் தனக்கு அருக்  
கடி திரைதான் பார்ப்பதற்கு.

அப்பா சொன்னதப்போத நல்லதெனக் கண்ட  
எனா மறக்க இயலாதினா.

"டீடி, என்னுள் அமைதர மதம் இருக்காது. நான் அமைதர மனதார விருப்பமேதும்" என்று அவன் தன் விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தினான். அப்பா குடிசை மேட்டின் பக்கத்திலிருந்து அவன் உட்கார் வந்ததைப் பார்த்திருந்து போனே... தெரிந்ததெனவே—அவன் தன் உட்கார்வம் செஞ்சுக்கிட்டான் அங்கேயேயே போனான். வெள்ளையதான்... எவ்வளவு விட்டிருந்தான், சொந்தமோ உதங்க எதற்குப் பாதவிதமையும் இல்லாமல் உதங்கே போன... எம்மையோ?"

பாங்காபி ஸிபாத்தாஜி சொல்லுந்  
துவம். அதன்பின் பாங்காஜிநிவாச சந்தா  
வைச் சந்தித்துப் பேசினார். "நான் கம்பாத்த  
நிலையே உன் மனை எத்தர் குழாய்க் இந்  
தாமக் காப்பாத்த நலையு..."

பாண்டி போப் விபரம். அடுத்த வாரத்  
தில் தமிழகம் அப்பாவை பாண்டிபோத்

செய்யப்போகும். "என் மனதுக்கும் உயர்த்தியிருப்பதற்கு 50 நாட்கள் (15 உறுதியாக) தங்குபுகழ்ச்சிப்புகழ். அதற்குள் செலவைப் பற்றி ஏதாவது அடுத்த மாதமே கவனம் காட்டும் முயற்சிப்புகழ்."

மாண்புமிகு உறுப்பினர் கருத்துக்கள் கேட்டு  
தனது திட்டங்களை,

இதன்படி கைய. ஸ்த. கோவிலில்  
நிறுத்தி 2000 ரூ. இடம்பக்கியுள்ள வசதி  
கூடியது எழுதினார்கள். எம். டி. அப்பாவு  
பதவியும்... மாவட்டக் கமிஷன் திரு  
நெல்.

“இருபதாம் சதாபர - சதா... அம்  
வந்தி சதாபர - சதா... அம்”

மாண்புமிகு அமைச்சர்: "கேள்வி இரண்டாவது: - அப்படி என்ன இருக்கிற இந்தச் சம்பவத்தின் பின்னால்? தெரியுமா?"

மாணவர்களைப் பிடிப்பதற்குப் பார்த்துக் கொள்ளக் கூடாத ஒன்றைச் சொல்லிய தன் தவறத்தை உணர்ந்தவனாய், சமாதானமாய், "ஒன்றை மீளவே ஆதரவாளரே" என்று இண்டர்வியூ, கூட்டுவனாகும். அதுமே பார்த்துச் சம்பந்தமுண்டாகும்" என்று சொன்னார். பின் மாணவர்களைப் பிடித்து அவர்களை வசதி செய்து, "இருபத்தி ஒன்றாம் நேதி இண்டர்வியூ அவர்களைக் கொள்ளாமல்" என்று எழுதிச் சொல்லப்பட்டிருந்த இருபத்தி நான்காம்

[illegible]

வினா எண் 10: கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குத் தகுந்த விடையளிப்பாரா?

தமிழகம் முழுவதிலும், அமைந்திருக்கிற கிராமங்களில் இருந்து இவ்வாறு வந்திருக்கிற பாவத்தால் உயிரிழந்தவர்கள் மீது கருணை செலுத்த வேண்டும் என்று கோரிய சத்திராஜாதிபதிக்கு "சத்திராஜாதிபதி" என்று பெயர்.

“தேவதாசை யானை வேண்டு, இதை வேண்டாமா யானை வேண்டியிருக்காது!”

"ஆமாம் அப்பா..." என்ற சிணங்கி,  
"உட்கொண்டதான் அந்தக் கோயிலு  
வழியைப் பாய் சென்றேன், "அப்பா  
என் அப்பாவுக்கு அன்புதான்..." என்ற

பேட்டிலுள். நன்கு மென்மையாகச் செய்த  
பித்திரி இருக்கிறது. நன்குவிளக்க முத்திரை  
எட்டுவது எதிர்ப்படியும் காணத்தக்கது.  
அமைதி மென்மையாகிய ஓர் இடைக்காலம்  
குறி. "நான் எதிர்த்துப் போய் வெல்லும்  
தீர்ப்புதான் வந்திருக்கிறது. ஆயினும்  
மென்மையாக, நானும் இரவும் ஆயினும்  
அறிவும் பற்றித்தான் என். உ.கரு எழுத்து  
இயைபாகிய மூலம் மென்மையாகியது. என்

தபாக் வினாக்களில் 'பின் கோடு' (Pin Code) எழுதப்படாததால் மாநிலங்களில் விடத் தவிர்ப்பு ஏற்பட்டது. இப்போது பின் கோடு எழுதப்படும் மொத்த தபாக் எண்ணிக்கையில் தமிழகத்தில் இருந்து எழுதப்பட்டவை 38 சதவீதம். இரண்டாவதாக 30 சதவீதம் பெறுவது மத்தியப் பிரதேச மாநிலம்.

செய்தாள்: தந்தை-தாயை: மனம்



# செழிப்பான தொழில் வளர்ச்சிக்குத் தேவை- மு.ஜ.ஐ.ஸி மின் சிறப்பான சேவை!

எளிதான விநியோகத்தில் கலப் கடனுதவி/ஆரம்ப  
முதலீட்டு உதவி (Seed Capital) அளிக்கும் திட்டம்.



புதுதொழில் சிறப்பான திட்டம் —  
ஆரம்ப முதலீட்டு உதவித் திட்டம்

இத்திட்டத்தின் கீழ் மேம்பட்ட மற்றும்  
நேரத்தவிய பகுதிகளில் உள்ள தொழில்  
அமைப்புகள், தொழில்மூட்பு கிடைக்காத,  
சற்றுமீட்பு பொருட்களைத் தவிர்த்து  
அமைப்புகள் மற்றும் அகில வேலை  
வாய்ப்புகளை அளிக்கும் தொழில்  
கூட்டுகள் ஆகியவையுக்கு புதுதொழில்  
சிறப்பான சலுகைகள் வழங்கி ஆரம்ப  
முதலீட்டு உதவி அளிக்கிறது.  
தொழில் மூட்பு கிடைக்காதவை மற்றும்  
கைவிடப்படும் இந்த திட்டத்தின்படி  
சிறி உதவி பெறலாம்.

இத்திட்டத்தின் சிறப்பு அம்சங்கள்:

- ரூ. 2 லட்சம் வரை கடனுதவி
- கூட்டி விதித்த ஆண்டுக்கு  
1% மட்டுமே
- கூட்டி செலுத்த 3 ஆண்டுகள்  
விநியோகம்

- அசல் தவணை விதானம்  
செலுத்த 5 ஆண்டு அவகாசம்

தொழில் துவக்குபவர்களுக்கு எளிதான  
கடனுதவி அளித்தல். கனிவுடன்  
காத்திருக்கிறது புதுதொழில்!

மேல்கொண்டு கிடைக்கக்கூடிய தொ.பு.கொ.க. மேல்கொ. முன்பு  
நின்று இருக்கும்.

**தமிழ்தொழில் தொழில் முதலீட்டுக் கழகம்.**

37, ஓயில் சாலை, சென்னை-600 014.

தொலைபேசி: 83078 . தொ: MINDVEST தொ: MHC - 7184

மேல்கொ. அலுவலகங்கள்: செவ்வந்தூர், மதுரை

கிடை அலுவலகங்கள்: உடூர், தர்மபுரி, சேலம், தஞ்சாவூர்,  
திருச்சி, திருச்செங்கோல் மற்றும் வேலூர்.

புதிய தொழில்களை கீழ்க்கண்ட, விவசாயங்களும் கிடைக்கக்கூடிய மற்றும்  
பாதுகாண உற்பத்திக்கு வகை செய்யவும் புதுதொழில் உதவியை காருகி.





ஸ்ரீரஸ்து - கபமஸ்து - ஸ்ரீ வெங்கடேசப்ரஸன்ன

ஜெகத்குரு ஸ்ரீ ஆசார்பாஸ் ஆஸியுடன்

1-7-1979ல் புறப்பட இருக்கும் 31 நாட்கள் கொண்ட சுமது

## அமரநாத யாத்திரையில்

III Tier Sleeper Coachல் இன்னும் 15 இடங்கள் மட்டுமே காலி உள்ளன. கடலூர் ஸ்ரீமதி A. கிருஷ்ணவேணி அம்மாள், மேட்டுப்பாளையம் ஸ்ரீமதி நாமகிரி லக்ஷ்மி, சென்னை ஸ்ரீமதி கலோசகு கிருஷ்ணசுவாமி, சிவகங்கை ஸ்ரீமதி ஞானசுந்தரி முதலிய தாய்மார்கள் தனியாகவும் மற்றும் பல முக்கியஸ்தர் களும் கலந்துகொள்கிறார்கள். குதிரைச் செலவுகள் தீங்கலாக மற்ற செலவுகள் யாவும் சேர்ந்து நபர் ஒன்றுக்கு ரூ. 1500/- மட்டுமே.

**ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி யாத்ரா சர்வீஸ்**

81, அய்யாபிண்டி தெரு. :: சென்னை-600 006

டெலிபோன் : 841927

Now adding

**$\text{Na}_2\text{SO}_4$**

to our famous range

**$\text{CS}_2$   
 $\text{HCl}$   
 $\text{Cl}_2$   
 $\text{H}_2\text{SO}_4$   
 $\text{NaOH}$**

## CENTURY CHEMICALS

OFFER

**$\text{Na}_2\text{SO}_4$ , besides**

**$\text{Cl}_2$ ,  $\text{HCl}$ ,  $\text{Cl}_2$ ,  $\text{H}_2\text{SO}_4$ ,  $\text{NaOH}$**

Chemicals Engineers all over India give first preference to CENTURY CHEMICALS products for consistent high quality and reliability, in most critical chemical processes when first class service can be made. The first choice is CENTURY CHEMICALS products such as Carbon di Sulphide, Hydrochloric Acid, Chlorine, Sulphuric Acid, Sodium Hydroxide and now Sodium Sulphate.

Available in a variety of packings to suit individual customer requirements.

**CENTURY CHEMICALS**

(Prop: The Century Sug. & Mfg. Co. Ltd.)  
Industrial Estate, Changanassery Road,  
Bombay-400 080









குறையாத குளிர்ச்சிக்கும்  
கூந்தலின் வளர்ச்சிக்கும்...

**டி.எஸ்.ஆர்**

அரைக்கரை விதைத் தைலம்  
மற்றும் சத்தனாதித் தைலம்  
பொன்னுங்கன்னி தைலம்  
டி.எஸ்.ஆர் & கோ. கும்பகோணம்ஸ்தாபிதம் 1909



Collection TSR 3511 TM

# தமிழக முன்னேற்றம்: கலைஞரின் கருத்துக்கள்

கலைஞர்: கலாநாயகர் ஆட்சி காலத்தில் திரு. ஆர். வேங்கடராமன் தொழிலகமொன்றை இருந்த போது தொழில் முறையில், இந்தக் காலத்தில் கனம் இரண்டாவது கதாநாயகர் கவிதா தமிழகம் இ. மு. க. ஆட்சி காலத்தில் இருந்ததைவிடத் தவற விடத் தொழிலக முன் னேற்றத்தில் பின்தங்கி விட்டது என்று கூறுகிறார். தனக்கு அளிக்கும் விவரம் என்ன?

தொழில் வளர்ச்சியில் தமிழ்நாடு கனம் ஆட்சியில் பின்தங்கி விட்டது என்று கூறப் படுவது தவறு. இந்தியா திட்டமிட்ட பொருள்வாரிய முறையை ஏற்றுக் கொண்டு மூன்று ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களை நிறைவேற்றியது. இதன் பயன் என்னா மாநிலங்களுக்கும் கிட்டியது போல் தமிழகத்திலும் பெருமளவில் கிட்டியது.

தென்கொடி மிகாரத் திட்டம்



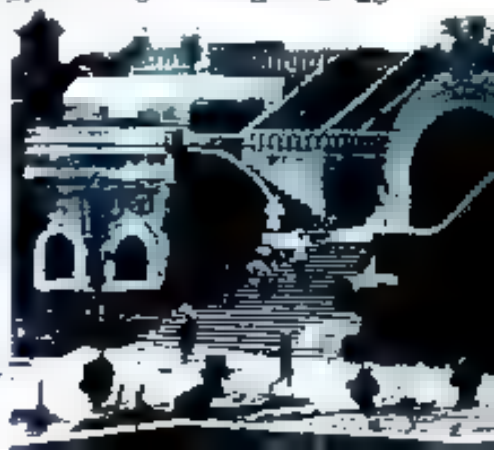
கனத்திட்டம்



1966 ஆம் ஆண்டிற்குப் பிறகு ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களை தீதிப் பற்றாக்குறையாகத் தொடர்ந்து அமல் நடத்த முடியவில்லை. அத்தகைய திட்டங்கள் ஓராண்டுத் திட்டக் களாக வடிவெடுத்தன. திட்ட விடுமுறை விடப்பட்டது. இதன் காரணமாகத் தொழில் துறையில் இந்தியா முழுமறையும் நேக்க நிலை ஏற்பட்டது. ஆகவே கனம் அரசினருத்தான் தொழில்துறை பின்தங்கியது என்பது தவறு.

தமிழகத்தில் தொழில் வளர்ச்சி எவ்வளவு அக்கறைபோடு கவனம் செலுத்தப்பட்டது என்பதைத் தெரிவிக்க புதித விவரங்கள் கூளர்த்தும். 1967 இல் தமிழகத்தில் 1052 தொழிற்சாலைகள் இருந்தன. கனம் ஆட்சி முடியும் தருவாயில் 8644 தொழிற் சாலைகள் கூளர்த்தது. 1968ம் ஆண்டு தொழிற் சாலைகளில் மூலம் தொழிலாளர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தொகை ரூ. 90.43 கோடி. 1975 ஆம் ஆண்டு இத்தொகை 278.11 கோடியாக உயர்ந்துள்ளது. 1966 ஆம் ஆண்டு ரூ. 868.07 கோடி மதிப்பில் பொருட்கள் தொழிற்சாலை மூலம் உற்பத்தி செய்யப்பட்டன. 1975 ஆம் ஆண்டு ரூ. 2,528-23 கோடி மதிப்பில் பொருட்கள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டன. அகில இந்திய தீவிர உற்பத்தியையும் கனம் ஆட்சி காலத் தில் தமிழ்நாட்டின் தீவிர உற்பத்தியையும் ஒப்பீட்டுப் பார்த்தால், தமிழகத்தில் தொழில் வளர்ச்சி ஒரு நிலையான வளர்ச்சிப் போக்கிலே அடைந்துள்ளது என்பதைத் காணலாம். 1966 ஆம் ஆண்டில் அகில இந்திய தீவிர உற்பத்தியில் தொழில் உற்பத்தியின் பங்கு 23.3 மில்லக்காடாக இருந்தது. அதே ஆண்டில், தமிழ்நாட்டின் தீவிர உற்பத்தியில் தொழில்துறையின் பங்கு 23 மில்லக்காடாகும்.

1974-75ல் அகில இந்திய தீவிர உற்பத்தியில் தொழில் உற்பத்தியின் பங்கு 23.6 மில்லக்காடாக இருந்தது. கனம் ஆட்சி முடியும் தருவாயில் (1975 ஆம் ஆண்டு) தமிழ்நாட்டு தீவிர உற்பத்தியில், தொழில் உற்பத்தியின் பங்கு 28.3 மில்லக்காடு ஆகும்.



அவ்வ இந்நிய நகர உற்பத்தியில் தொழில் பங்களித்த தமிழ் நாட்டு நகர உற்பத்தியின் பங்கு உயர்ந்து இருப்பதைக் காணலாம்.

தொழில் உற்பத்திக்கு அடிப்படையான இவ் உற்பத்தி காங்கிரஸ் ஆட்சிக் காலத்தை விட கழை ஆட்சிக் காலத்தில் அதிகம். 1989 ஆம் ஆண்டு தமிழகத்தில் மின் உற்பத்தி 1070 மில்லியன் வாட்டா இருந்தது. 1976 ஆம் ஆண்டு 1786 மில்லியன் வாட்டா உயர்த்தப் பட்டது. இதைத் தவிர நெய்வேலியில் இரண்டாவது கரங்கத் திட்டத்தில் மூலம் அனல் மின்சார உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப் பட்டன. தாதுக் குடியிலும் அனல் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்வக் கழக அரசு போராளியது. 1986 ஆம் ஆண்டு தமிழகத்தில் (காங்கிரஸ் ஆட்சிக் காலத்தில்) அனல் மின்சார உற்பத்தி 701 மில்லியன் வாட்டா. 1976ம் தமிழகத்தில் அனல் மின்சார உற்பத்தி 501 மில்லியன் வாட்டா உயர்த்தப் பட்டது. இதைத் தவிர பல சரிய சிறு தொழில் திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. சிப்பாடி, சிப்போ, பாண்டி போன்ற சிறு தொழில் உற்பத்தி நிலையங்கள் கழை ஆட்சியில் நிறுவப் பட்டன.

மேலும் மாநில மாகாணி மேம்பாடுக் குழுமம் ஒரு மாநிலம், ஒரேப்பாது தமிழகம், தற் போதனை நிலைமை விட எய்தித்தமிழ் சிறு



N. K. GANESAN



முகப்பு

பாண வணக்கமோடு பெற முடியும் என்று தம்புநினை!

இந்நிய அரசியல் சட்டத்தின் அடிப்படையின் அமைந்துள்ள இந்நியக் கூட்டாட்சி முறைவும் உத்த முப்பது ஆண்டுகளாக தெலுங்கியில் ஆட்சி செய்த காங்கிரஸ் கட்சி பீதபற்றிய தடைமுறைகளும், அரசியல் சட்டத் திருத்தங்களும், மாநில உரிமைகளையும், மாநில செயல் ஊக்கத் திட்ட நடவடிக்கைகளையும் எட்டுப்படுத்தவதோ அமைத்தது. எத்தத் திட்டங்களைத் தொடங்க வேண்டுமானாலும் மத்திய அரசின் அனுமதியும், நிதி உதவியும் தேவைப்பட்டன. மத்தியிலும், மாநிலத் திலும் ஒரே கட்சி இருந்ததாலும், இந்த அடிப்படக் குறைபாடுகள் வெளித் காட்டில்லை. 1987க்குப் பிறகு பக்யேறு பொருளாதாரக் கருத்துக்களையும் திட்டங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட பல கட்சிகள் பல மாநிலங்களில் ஆட்சியைப் பிடித்தன. இதற்குப் பிறகுதான் மாநில காங்கிரஸ் கட்சியின் உட்போக அரசியல் அறாரத்திற்கு எதிர்ாக அறக்கை விடப்பட்டது. மத்திய அரசின் தேவை வற்ற குறுக்கீடுகள், தடைகள், மாநிலக் கருத்து நிதிநுக்கு வதில் மூரன் பாடுகள் போன்ற பல குறைகள் எட்







[illegible]

தி. மு. ச. சித்தார்தம், அ. தி. மு. ச. சித்தார்தம்  
ஆரம்பித்த நிலைக்கு வேறுபாடு இருப்பினும்  
அந்த காரணமாக எங்கும் பிரச்சினையும்  
உருவாகாது படுதிதேவைதான் தான் ஒப்புக்  
கொண்ட தவறாக இல்லை. எதிர்க் கட்சி  
என்கிற முறையில் கடந்த இரண்டாண்டு கால  
மாக எதை எட்டமன்றப் பேச்சையும் என்  
கட்சியோடு எட்டமன்றப் பேச்சுகளையும்  
உற்றுக் கவனித்தால் தான் என்ன என்ன  
ஆகப் பூர்வமாகப் போலீஸ்களைத் தடுத்துக்  
கொள் என்பது புதியது, ஆனால் எட்டிங்  
திறமையற்ற தீர்மானம். ஆனால் போக்கு  
போன்றவைகளைப் பொருளாதாது முன்னே  
தடுத்துக், தமிழக மக்களிடமும் தடை  
யாக உள்ளது.

[illegible][illegible][illegible]

மேதகுதல திண்டிவனம் மேத  
கோகாட்டி கோமுகத்தாலும் மேத  
வினா திண்டிவனத்தாலும் மேத  
பொருது மூலமும். கங்குலர் தோட்  
டம், பிழங்கு பொருது கோமுகத்தாலும்  
பொருதுதல் அப்படியே பார்த்தால்  
உலாபமேதல் கலிய இரு அங்கமாகும்.  
மதிலு பாதல் தகவல் கருதுவதால்

பெருகி அதன் மூலம் கருமாத்தாது.  
பெருகிக் கொள்வது நடைமுறையாக  
இருந்து வருகிறது. வர்ஜுவர் கோட்டிற்கு  
முதல்த அங்கு துறையுக் கட்டாயம் வசதி  
தும் கூட அரசாங்கம் பல முயற்சி எடுத்திருக்க  
அங்கு வருகிறது.

புதுப்பாடு புதுவிதம்பல. மேல்  
கோட்டை, கோவை ஆகிய ஊரால் மீள  
வாகை பிடித்தபோது ஆயிரம் ரூபாய்  
வரை செலவிட பட்ட தொகையை மன  
மிடமாகும். மீளவாங்குது மீள மீளம்  
பட்டாலும், அங்குக்குது புதுவிதம்பல  
ஊரால் செல்லுதல் பட்டல். இந்தவை நி  
லாகச் சமையதற்கு அடிப்படையில் வர  
லிதர் மன்குதலாகத் தீர்மானிப்பதால்  
வாங்குதல் மன்குதல் மீள மீளம்

கனம் சீரமைப்புத் திட்டம் தொடங்கிய பிறகு அதன் கார்போரேஷனிலிருந்து அதன் தனக்குரியபோல நீக்கப்பட்டு சென்னைக் கரை கவர் கட்டப்பட்டுள்ளது. மகாராட்டிரின் கனம் கனரூம் கமிட்டி முன்னிலே நியமனம் இப்போதான் நியமனமும் ஒப்பீட்டுப் பரீக்ஷை மூலம் உத்தரவிடப்பட வேண்டும். மட்டியும் விழுந்துதான் சம்பந்தம் கனரூம், மகாராட்டிர தீர்மானத்திற்கு உட்பட்ட பர சாங்கரங்கமும், கனரூம் சங்கரங்கமும் உத்தரவிட வேண்டும். பர இடை யூனம் ஏற்பட்டால், இக்கார்போரேஷனும், கனரூம் தீர்மானத்தினாலும் மேலும் தீர்மானம் திருப்பிக்குதல் கனம் சீர்திருத்தம், முழுமை அடையும். அரசியல் நோக்கத்திற்காக இத் திட்டத்தைக் குறைக்கவும் தள்ளுவதும் ஏன் இந்த முயற்சியைத் தொடரவும் மேலும் கோரவில்லை?

வீராணம் திட்டம் சென்னை நகர மகா  
 குருக்கு குடிதீர் வழங்கும் அருமைபாளர்  
 திட்டமாகும். வீராணம் குடிதீர் திட்டம்  
 மீண்டும் தொடங்கலாம் என்று தெருங்குடி  
 காவதின் அமைச்சர்பட்டி திருமார் குடி  
 உயர் பரிந்துரை செய்தது. அது குறி  
 திருக்குப்போதே இத்திட்டத்தை குடிப்ப  
 தத்துப் பல முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட  
 ன. மத்திய அரசு அரசியல் காரணங்களுக்  
 காக இதன் தொடர்மான கோயங்குடி  
 வேண்டுமென்றே அனுப்பாமல் தாமதத்  
 தது. இருந்து நவீனிகுந்து சென்னைக்கு  
 குடிதீர் வகுதிறை என்ற இத்திராவின் அந்  
 தியப்போ அரசியல் திறமையாக குடி  
 ணைத்தது. அ. தி. மு. க அரசாங்கி. மு. க.  
 குடிசையக் கண்கள் பகுத்த சென்னை  
 எந்த நோக்கத்தோடு இத்திட்டத்தை  
 மேலும் தொடராமல் வைத்திருக்கிறது.  
 அது குறிக்க காவதின் குடிதீர் ராஜா  
 அலகளுக்கு திரைகாணம், பெருத்திரை  
 காமராஜர் அலகளுக்கு திரைகாணம்,  
 வீராணங்குடி கட்டப்போனம் கோட்டை  
 போன்ற திரைக் கிண்குடி கருப்ப  
 பட்டம், இவைகளைக் கூ. வீன் வீரம்  
 எந்து வீன் எந்தாகக் கதலாம். ஆறு  
 பத்துப் பீன்குடி அகலிக்குது திரைக்  
 பந்தம் மதிகுடி கண்குடிப் பதே  
 கோங்குர் வீரம் தன் குடிதீர்.

Quesada: *our study*

# தியாக ராஜ்யம்

## விக்கிரமன்

அத்தியாயம் 14  
நம்பியின் மகன்

இளவரசன் பட்டம் சூட்டுவதற்கான நாள் குறித்த, அந்தச் செய்தியைச் சொழ நாட்டிலுள்ள குற்றின மன்னர்களுக்கு மட்டும் அறிவிக்குமாறு சொழ மாமன்னர் இராஜ ராஜன் கட்டளைவிட்டார். பாண்டிய, சோழர் சாளுக்கிய, கங்க நாட்டினர்களுக்கு அறிவிக்க வேண்டாம் என்று அவர் உறுதியாக உணர்ந்த தம் மற்றவர்களுக்குப் புரியவில்லை. மலிழ்ச்சி தீவிரத்த இக்கச் செய்தியைக் கவனமாக மனத்திற் சந்தித்த உத்தராலு மின்பு. அவனுக்கு ஒவ்வொரு திசுநிலையம் ஒவ்வொரு புறக் கவனத்தை அளித்து வந்தது. பட்டியெழுப்பு விழாவின்போது திருமணச் சடங்குகளை நிறைவேற்ற வேண்டும், மணப் பெண் யார்? தன் மனத்துக்கு இவைய சந்திரன் பிரபாகவ மனத்துகொள்ள முடியவில்லை. தாயும் அதற்குச் சம்மதம் தெரிவிக்கவில்லை. சீதரயின் திருப்பி வருமேன் என்று சந்திரன் பிர பாவுக்கு வாக்குக் கொடுத்தது என்ன ஆனது? இளவரசன் வாக்குத் தவறி விட்டார் என்ற அவப்பெயர் ஏற்பட வேண்டுமா?

திருக்கோவணார் மலையாளிக் வேண்டு கொள், அதிகாரக் கட்டளைபாகத் தொன்றி வது. தன் சகோதரனின் மகன் வங்கப னுக்கு மணம் புரித்தே ஆக வேண்டும் என்ற தனது கோரிக்கைக்கு அவர் பதம் தெயுக் கொண்டிருந்தார். சோழர் சக்கரவர்த்தி விட்டும் அதைப்பற்றி அவர் கண்டிப்பாக விவாதித்ததாகத் தெரிகிறது.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இப்போது வேற ஒரு பிரச்சினை.

சோழர் சக்கரவர்த்தியின் இரு குழந்தை களை - சோழ நாட்டின் தியாகமான வாரிக ளை - காண, பெருமான் நம்பி அழைத்துச் செல்வதற்கு முன்பு செல்லும் வழியை அட்டுக்கு வங்கபன் வரவேற்றார்.

சோழ நாட்டின் மாதண்ட நாயகரும், பிரதம மந்திரியுமான பெருமான் நம்பியின் இக்கம் பெரும் மானிக்கையாக இருக்கும்.





என்று எண்ணிக் கொண்ட வகையானது ஒரு மாத நேரம் காத்திருந்தது.

காலிரிக் கரை ஓரமாகச் செல்லுகிறிய நோட்டம். நோட்டத்தின் தடுவெ செவிடு. மாடமிகும். கட கொழும்பிகும். மதின் கவசிகும். ஓர் ஓரம் அமைதிவாக. புலிக் கொடி தவழ்த்து பதத்து கொண்டிருந்தது. கிராமமான திங்கை. தாழ்வாரம். ஒரு ஓடுவெயப்பட்ட அந்த வீடு. கோடை நாட் கிலிதும் குறுகையாக இருக்கும் வகையில் வெம்பு. மா. மரங்களின் கிளைகள் கதறி அடர்ந்து வளர்ந்திருந்தன. சைவ வெய்து காத்திரம் ஓசை எழுப்பிக் கொண்டிருக்கும் அரமேரம் ஒன்று. ஒன்று அருகியின் நினைவை அங்கப்போது ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தது. மெய்கிய ஓரத்தில் புள்ளியங்கள் அங்கப்போது ஓரம் எழுப்பி விட்டுப் பதத்து கொண்டிருந்த தன். அணிவென்ற மிகக் கறுவழப்பாக இயற்கையிலும் ஒடித் கொண்டிருந்தது. வகையானும், பெருமான் நம்பியும் வரும் பொது பத மாட்டுத் துத் திங்கையிட்டுத்தட்டியல் வானழப் பழம் கிளை வயத்து. தூபல் காட்டிக் கொண்டிருந்தான் இவ மகன்மக நகவான்.

"நகவ எழுதம்"

என்று கூறிக் கொண்டே குதிரை விலின்று இறங்கி ஓர் நம்பி. வகை பழம் இறங்கி. நம்பி எதைக் குதித்து அங்க வாறு கொங்கிரார் என்று அறியக் கதறு துதிதும்பார்த்தான்.

மாமரத்தடியில் கோதைத் தேவதை போல் அழகுமக்கை, கொழுவது செய்வதைக் கண்டான். நம்பி அனாதகான் கொங்கிராரோ? கோழ நாட்டியல் ஆகிவந்ததுக்கு நகவ மகி யாகை. வெங்கியிலும் இதுபோன்ற பகடிக்கு மகியாகை செறுத்தும் வழக்கத்தை ஏற் படுத்த வேண்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டான்.

பூசுது செய்து கொண்டிருந்த பெண். புதியதாக அங்கு வந்திருக்கும் வகையான ஒரே ஒரு கணத்தில் கிழிக் கொண்டதாய் அவ்வெடுத்த விட்டு, பூசுதுப் பொருள்களை அப்படி அப்படியே வைத்து விட்டு விட்டுக்குள் கிணர்த்து சென்று மறைந்தாள்.

நம்பி திணைத்தார். இரு கைகப்பி வாகுங்கள் என்று இல்லறம் காட்டித் தன் மகன் வரும் இளவராகை வரவேற்பார் என்று நம்பி நினைத்து விட்டாரோ? தாய்ந்த அவரது மகன் திணைத்தே. அந்தக் குடிதடுத்த திணையோல் இருந்த, விட்டு வேகியகிளை ஒன்று

கிடாமல் ஒய்வு இல்லாமல் செய்து கொண்டிருப்பார். பணியாட்டானுக்கு வேலை இரு வதும் தாதுவாகக் காரியமாக வரும் அநீதாரிகளுக்குத் தந்தையின் காரியம் மறு மொழி கறுவதமாக. ஓர் ஆண் மாதுக்குண்டான





கண்டாலே  
 தீனிமை  
 கண்ணுக்கு  
 குளுமை  
 அதுவே  
 ஐடெக்ஸ்  
 கண்மை



தரமிக்கத் தாவர எண்ணெய்களையும்,  
 மூலிகைகளையும் மட்டுமே கலந்து  
 விஞ்ஞான முறைப்படித்  
 தயாரிக்கப்படுவது ஐடெக்ஸ்.  
 பெட்ரோலியம் இன்ஜினியர்,



மெழுகோ எந்தவிதமான  
 வண்ணங்களையோ அறியு கலக்காதது  
 ஐடெக்ஸ்.

கண்ணாளுக்குக் கூர்மை, குளிர்ச்சி,  
 கவர்ச்சி அளிப்பதில் விகசிவந்தது  
 ஐடெக்ஸ்.

35 ஆண்டுகளாக உங்கள் மகத்தான  
 கம்பிகைகளை மூர் சின்னம் ஐடெக்ஸ்.

உங்கள் கண்ணின் உங்கள் அழகின்  
 தீவரம் - அதற்கு தரத்திய  
 நிகழ்வாத கண்மை தேவை.  
 அதாவது ஐடெக்ஸ் கண்மை தான்  
 என்று சொல்லவும் வேண்டுமா?

GRAVINO LABORATORIES MADRAS 600 033



**நீங்கள் நிம்மதியாக உறங்க  
வேண்டுமென்பதற்காக  
நாங்கள் உறங்காத கிரவுகள் பல.**

எர்-பிரேக் ஆக்கவேஷன் சாதனங்களின் மூன்றோடிகளான கந்தாய்-கிளோட்டனுக்கு பாதுகாப்பு என்பது ஒரு அந்த மற்ற உறுதிமொழி அல்ல. எங்கள் சாதனங்கள் முழுமையான பாதுகாப்பிற்கு உறுதியளிப்பதற்கேற்ப உருவாக்கப்பட்டன.

ஆம். தீவிர இடங்களை முதுகெதிராக  
நோக்கி உட்கார்ந்தவர்களுக்கு தங்கள்  
அருகில் இருக்கிறவர்கள் அப்போது உட்கார்ந்த  
புறம் நோக்கி இருப்பார்கள். பழைய  
நம்பிக்கை பற்றியவற்றை பற்றியே தான்  
உருவம் உருவாகிறது. உருவத்தை  
கேட்டு உருவத்தைத் தான் கருதுகிற  
விருத்தியைப் பின்பற்றி வருகிறவர்களுக்கு  
வருவது. இந்த உருவத்தை நோக்கி இருக்கிற  
வர்களுக்கு, இந்த உருவத்தை நோக்கித்  
தொழி (அருவத்தை) பார்க்கப் படுத்துவதில்  
பற்றியே தான் உருவம் உருவாகிறது.

இந்த நிலைமையில் ஒருவரைப் பெறல் பழக வளங்களுக்கு எதிராக, உறுதி தரும் உபகரணங்கள் அல்ல உறுதிசான்று பெருதபடி இளைஞர், இந்தக் காலகட்டம் இறுதியில் மட்டுமே உதவியளித்தால் சர்க்காருக்கு இதைப் பிரயோஜனம் பெறுவர். [அதற்கு வசதிகள் பல இரவுகள் உறக்கமின்றி உழைத்து உண்டாக உற்சாகம்]

ச.கே.கே.ன் பரமபூதரப்பித்தா  
நாயகன் உத்திரவரதயா

[illegible]

காங்கிரஸ் உங்களுக்கு எதிர்ப்  
பாடுகாற்படி அளிக்கின்றதேனும்—  
அதனைப் பாடுகாக்கவாம்

[illegible]

சுந்தரம்-  
கிளேட்டன்  
லிமிடெட்

பாடி, சென்னை 600 050

**உங்கள் பாதுகாப்பு  
எங்கள் தொழில்**



ஆனால் விழிப் பார்த்தால், உயர்ந்தது நோக்கு  
கின்றன என்பதை வாய்ப்பு உண்டாகாதிருக்க.

சோழ நாட்டுச் சிற்பிகளின் வடிவங்  
களைத் தவிர வாய்ப்பு அளித்திருக்கிறது. இராஜா  
நாடுகளிலிருந்து கோயிலில் எழிலாகிய பண்டங்களி  
ல் நிறைந்த அழகு வடிவமாகச் சிற்பி படைத்  
திருப்பதைக் கண்டிருக்கிறோம். இந்தவகைய  
அழகு வடிவங்களைப் படைக்கச் சிற்பிகளுக்கு  
சிறப்பான எய்வாறு உதவியளித்தது என்று அவை  
எண்ணியதுண்டு. இப்போதுதான் அவை  
அந்த உண்மையை அறிந்து கொண்டால்.  
தம்பியின் மனைப் போன்ற அழகான மனைத்  
தில் உருவகப் படுத்தி அற்புதச் சித்திரங்களைச்  
சிற்பி அமைத்தான் என்று அறிந்து கொண்  
டாம்.

குடிசைக் கதிரிப் பார்க்க வாய்ப்பான தம்பி  
அழைத்தார். குடிசைத் தளமி் ஒளும் காணிக்  
ஆற்றில் சிறிது நேரம் நின்றுகொண்டிருக்கிற  
கொண்டிருக்கிறார். பொய்க்கைத் தாயின் எழில்  
கொண்டிருக்கிறார். சிறிது நேரம் நின்றுகொண்டிருக்கிறார்.  
தம்பி அவை வாய்ப்பு அளித்தது போது, குடிசை  
உள்ள அறைகளிலிருந்து திடீர் திடீர் வரும்.  
தம்பி அவை வாய்ப்பு அளித்தது போது, குடிசை  
உள்ள அறைகளிலிருந்து திடீர் திடீர் வரும்.

"சக்கரவர்த்தி மிகத் திறமை மிக்கவா  
அவ்வாறு தகுந்தவனாய் இவ்வாறுதான்  
தேர்த்தெடுத்திருக்கிறார்" - இது திடீர் திடீர்.

"நிலை, வாய்ப்பு அளித்தது போது, குடிசை  
உள்ள அறைகளிலிருந்து திடீர் திடீர் வரும்.  
தம்பி அவை வாய்ப்பு அளித்தது போது, குடிசை  
உள்ள அறைகளிலிருந்து திடீர் திடீர் வரும்.

"அப்பா, நான் போய்விட்டால் குடிசைக்கு  
எவ்வளவு, என் மனைதில் எவ்வளவு வேண்டிக்  
கொண்டேன். "பொய்க்கைத் தாயின் எழில்  
கொண்டிருக்கிறார். சிறிது நேரம் நின்றுகொண்டிருக்கிறார்.  
தம்பி அவை வாய்ப்பு அளித்தது போது, குடிசை  
உள்ள அறைகளிலிருந்து திடீர் திடீர் வரும்.

தம்பி மெய்க் தகைக்கும் ஒளி கேட்கிறது.  
"நிலை, இவ்வாறுதான் பாதுகாதி வேண்டிக்  
கொண்டேன். "பொய்க்கைத் தாயின் எழில்  
கொண்டிருக்கிறார். சிறிது நேரம் நின்றுகொண்டிருக்கிறார்.  
தம்பி அவை வாய்ப்பு அளித்தது போது, குடிசை  
உள்ள அறைகளிலிருந்து திடீர் திடீர் வரும்.

திடீர் திடீர் தகைக்கும் ஒளி கேட்கிறது.  
"நிலை, இவ்வாறுதான் பாதுகாதி வேண்டிக்  
கொண்டேன். "பொய்க்கைத் தாயின் எழில்  
கொண்டிருக்கிறார். சிறிது நேரம் நின்றுகொண்டிருக்கிறார்.

"நிலை, இவ்வாறுதான் பாதுகாதி வேண்டிக்  
கொண்டேன். "பொய்க்கைத் தாயின் எழில்  
கொண்டிருக்கிறார். சிறிது நேரம் நின்றுகொண்டிருக்கிறார்.  
தம்பி அவை வாய்ப்பு அளித்தது போது, குடிசை  
உள்ள அறைகளிலிருந்து திடீர் திடீர் வரும்.

தம்பி அவை வாய்ப்பு அளித்தது போது, குடிசை  
உள்ள அறைகளிலிருந்து திடீர் திடீர் வரும்.



இருப்பதில் தந்த ஆண்டுக்கு  
ஒன்று ஏறத்தாழ (இரு) தொழித்  
தாய் உட்பட 7000 பள்ளிகள்  
தொழிந்தாகக் இருக்கின்றன. இப்  
பொழுது கிட்டத்தட்ட 12000  
தொழிந்தாகக் கொண்டுவந்த  
விக்கை வளர்ந்து விட்டது.   
இருப்பார் அமோ

தம்பி அவை வாய்ப்பு அளித்தது போது, குடிசை  
உள்ள அறைகளிலிருந்து திடீர் திடீர் வரும்.

தம்பி அவை வாய்ப்பு அளித்தது போது, குடிசை  
உள்ள அறைகளிலிருந்து திடீர் திடீர் வரும்.  
தம்பி அவை வாய்ப்பு அளித்தது போது, குடிசை  
உள்ள அறைகளிலிருந்து திடீர் திடீர் வரும்.

தம்பி அவை வாய்ப்பு அளித்தது போது, குடிசை  
உள்ள அறைகளிலிருந்து திடீர் திடீர் வரும்.  
தம்பி அவை வாய்ப்பு அளித்தது போது, குடிசை  
உள்ள அறைகளிலிருந்து திடீர் திடீர் வரும்.

**அரசு மரம்.**

அதன் சித் உபயோகமற்ற விளைந்தது மென...

சைவக்கும் இசுலாமில் சரிசென இழைக்கும் சந்திரன்.

மூங்குல சிறிய ரயில் நிலையம், பிங்குல ஹப் ஹோட்டல், கிழக்கிலும் மேற்கிலும் கிராமத்துத் தெருக்கள்.

ரயில் நிலையத்தில் ஏற்றப்படும் தீப்பந்தத் தின் சிவப்பும், இரும்புக் கிராடிகளுக்கு இடையே தகரும் கட்டெடும் மாஸ்டர்கள் பச்சை விளக்கும், தலைநிலை நச்சுத் தி கொண்டு வரும் நரமாயம், 'ஜ' வெளும் எஞ்சினில் நூரவாரத்தோடு செலிந்துவரும் எட்டே லுக்கால் ரயிலும் சில கணங்களில் நொன்றி மறைந்து விடுகின்றன.

-பிரபஞ்ச அடிப்படை அமைதியில் பச்சையும் சிவப்பும் அற்று, பெரியதும் சிறியதும் அற்று ஐக்கியமாகின்றன.

நான் புறப்படுகிறேன்.

"அம்மா, தாயே"

நிலைத் மாநிலியை நடக்கிறது. எவ்வாறே லீட்டுக் கடையும் சாத்தியமாகி விட்டது.

பரவாயில்லை, இந்தப் பரவியை தக்கது.

இதிலே நன்றிய் இருக்கிறது.

ஆமாம், இரு மிசு விளைந்திருக்கா போவது? அங்கே பணிவானதையும் குளிரும்

தாக்க முடியாதே.

இப்படியே, இந்த

விட்டுத் தள்ளி

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

விடுமேயே

இரவுகள் அவன் கிட்டையும் கீதா ஞானம் கிடையும் புனருத்தாரணம் செலிந்தன. அதுகுத்தாக அவனது ஆக்கினை கவிதைகள் நேயம் அவ்வெழுந்தவ புத்தகங்களிலே அதிலும் கிற்பனவாகின்றன போதும்.

நான் தேடி அணையும் மற்றப் பெண்களிடம் கபர்ஸ்தான் கூர்ந்த நயமாக கொள்ளுகிற நான் என்னை இழந்த தருணங்களை அழிசம்.

"சீஸ்ப், அங்கே எக்ஸ்ட்ராக்ஷன் பம்பு கொஞ்சம் தொங்கி கொடுக்கிறது..."

-என்னுடன் இருக்கும் வாகட்டிப்பர் வருகிறது.

உமர்க்காரின் 'ருபயாத்' வசீலின் மனத்தில் பாடியவாறு தொப்பியை அணிந்து கொண்டு அங்கு செல்கிறேன்.

கிழக்கிந்தியத் திருக் கட்டடங்களில் ஒன்றான 'மேம்பெல் பே', - இத்தியானின் ஹலாய்.

ஹை தாபத்தைப் போக்கும் சீதனப் பகனமயில் அந்தக் கடந்தவரைப் பிரதேசம் குவித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

நான் நடந்து கொண்டிருக்கிறேன். கடந்த படைகள் பணிவாற்றும் ஒரு சீஸ்ப் பெட்டி ஆபீஸராக நான் அங்கு வரவில்லை. அங்கு நடக்கும் ஒரு best seller க்கு ரகசியமாக வந்திருக்கிறேன்.





அதோ, பார்ப்பதற்கு வந்திருக்கும் பருவப் பெண்களின் அழகு மயக்கத்தில் அவை என்னும் வினாவும் வேகம் தாங்காது கண்ணைச் சற்றே மூடுகிறேன். இமைத் திரையில் பத்தயக் குதிரைகளின் பண்பனக்கும் சப்பைகள் நீந்து கின்றன. வேர்வையில் பட்டுப்போய் மீண்டும் உரமிக்க கருஞ்சப்பைகள்.

“ஏய் பக்கை ஜூப்பா”  
திருக்கிட்டுத் திரும்புகிறேன்.  
—இடுமயின் சுற்றுப் பாவதியை — செப்பி  
செண்ட் கமாண்டர் தயான் சர்மா.

“நீ வர வேண்டிய இடம் இதுதான்”  
தம் தீபம்பைக் கட்டிக் காட்டுகிறார். அது  
என்றை கனிக்க விரைகிறது. நான் ரகசியப்  
பாவை யொன்றில் நழுவுகிறேன்.

தப்பித்தோம் என்ற திருப்பியோடு ஒரு  
தெரு முனக்கு வருகிறேன். அங்கிருக்கும்  
பாள் கடைசில் சிகரெட் பற்ற வைப்பது  
போய் என் மவருக்கு வயர்வெண்டென்கொண்டிருக்கிறேன்.

சில கணங்களில் ஒரு ஸ்கட்டர் வந்து  
நிற்கிறது. அதில், ரசிக்கத் தக்க ஓர் இனம்  
பெண்.

“பாட்” புண்கவால் கடரும் என் பார்வை  
அவள் கணைப் பிடித்து என்னிடம் இழுத்து  
வருகிறது.

நான் துரிதமாகிறேன்.

“ஐயோ வாட் டீயூ தீட்... கம் ஹித் மி”  
என் உதட்டைப்பிடி சத்திரம் கொக்கிகள்  
அவளை என் பின்புறம் அழைத்து வருகின்றன.  
என் கண்களுக்குள் பார்வையிலே அவள் கரல்  
கருக்கு மாறுகிறது.

நான் கைட்டரின் பின்  
நுல் உட்கார்ந்து கொள்  
கிறேன். அவள் வேக  
மாகக் கொப்புகிறாள்.

என்னுள் உஷ்ணம்  
பரவுகிறது.

தி.உ.ரெ.ஸ்.ஐ  
எதிரே முன்கி

முடிவாகுமா

தும் திரிதூசை சாலைப் பிசியில் துப்பாக்  
கிணை நீட்டிக்கொண்டு நிற்கும் செப்பி  
செண்ட்-கமாண்டர். இன்னும் இரண்டு  
கடற்படைக் காவலர்கள்.

“ஏய், பக்கை ஜூப்பா”  
நான் உறைந்து விடுகிறேன்.  
அவர் துப்பாக்கியை உயர்த்துகிறார்.

ஒரு தொடியில் பக்கத்தில் இருக்கும் தன்  
மீர்த் தடாகத்தில் குதித்து மூக்கு விடு  
கிறேன்.

நீர் க்கு வட்டம் பெறுமா? மூன்று கைரா  
யில் போதை மருந்து கட்டிய என் குற்றம்  
நிரூபிக்கப்பட்டு ஏழு வருடம் கைதவாசம்  
பெறுகிறேன்.

இது சுபாநுஷுக்குத் தெரியாது. தெரியவும்  
கடாது.

‘மை எவர்காண்டியல் வேராய்’ என்று அவ  
ளால் தன் கவிதைகளில் கிசெண்டயாக வர்  
னிக்கப்பட்ட நான், என் காழ்க்கைகளையே  
செவ்வைப் படுத்திக் கொண்டதை அறிந்தால்  
அவள் மனம் இதயம் என்னருமே? என்னைப்  
பற்றிய அவளது “இடுமத்” எத்தனை அடங்கப்  
பட்டுப் போகும்?

என் உயர்வாச வாழ்க்கைக்கு இப்படியொரு  
முடிவா?

என் கண்களில் நீர் நிரையிருக்கிறது.

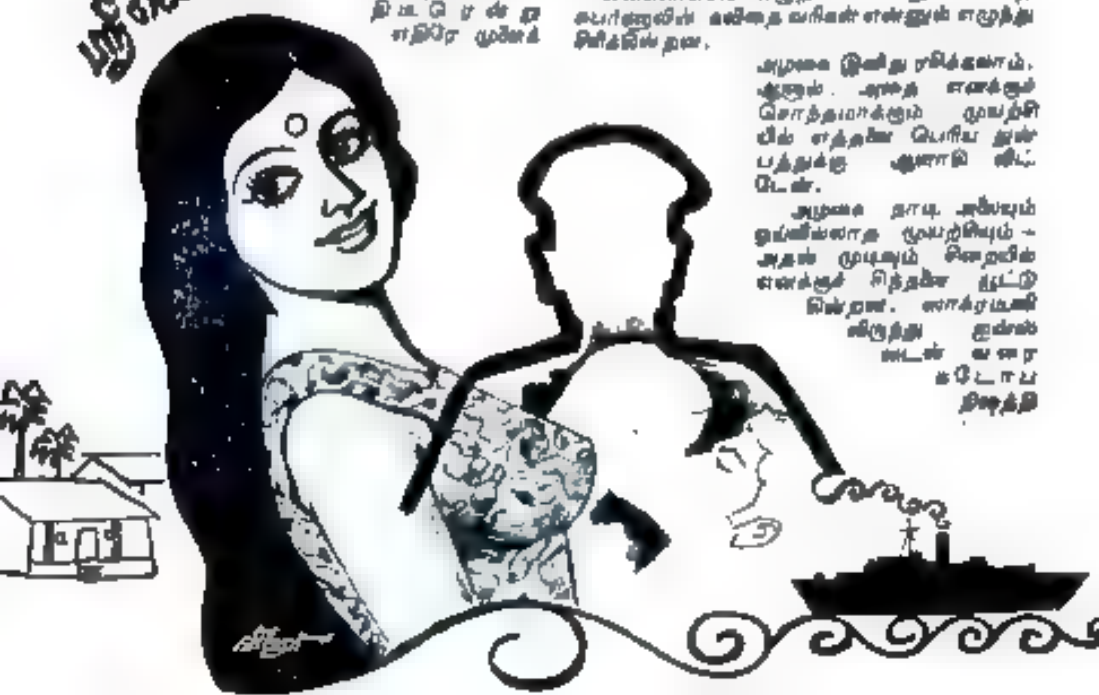
கொணவாளாயில் என் நான்காவது  
வருடப் பவித்திர முடித்த போது என்னை கமாண்ட்  
யில் ஆரீசர் கொல்லியிருந்தார். “உன் மூன்  
ஒரு பெரிய காழ்க்கை இருக்கிறது, அதை  
ஏற்றுக் கொள்வதும் பயன்படுத்திக் கொள்  
வதும் உன்னைப்போதான் பொறுத்துள்ளது.”

என் உன்னை அறிகிறது.

எனக்கொளவே எழுதப் பட்டது போன்ற  
சுபாநுஷின் கவிதை வரிகள் என்னுள் எழுந்து  
சிக்கின்றன.

அழகை இவ்வ ரசிக்கலாம்.  
ஆனால், அதை எனக்குச்  
சொந்தமாகக் கும் முயற்சி  
யில் எத்தனை பெரிய துள்  
பத்துக்கு ஆளாவி விட்  
டென்.

அழகை நாடி அன்பும்  
ஒய்வியலாத முயற்சியும் —  
அதன் முடியும் கைதவாசம்  
எனக்குத் தெந்தனை துட்டு  
கின்றன. ஸாக்ரமன்கள்  
விருந்து இவ்வ  
கடன் வரை  
கடோப  
நிகழ்த்தி



கிருத்து மெய்யாகவே சாத்திரம் வளர உதவி  
நேம்.

பிறகு, பாம்பே சொல்லுகிறது கிருத்திய  
வாஸ்தவம்.

பரஸூகத்தையத் தேடிப் பறாணம் போகி  
நேம். பத்திரத்தி, வேதார்த் தாத். கிஷ்டியை,  
ஹரித்தியார், கங்கோத்தரி என்று எங்கெங்கு  
வாஸ்தவம் மூன்று வருடங்கள் அங்கத்தான பிறகு  
இத்தத் தென் கோடி கிராமங்களுக்கு வந்து  
விட்டிருக்கிறேன்.

இ-வகத்தின் மூலகொரு முயற்சியும் ஆகாத  
ததையத் தேடி அங்கத்தி விட்டு. தான் தெரு  
விற ஆகத்தம் தன்விடத்தே இருக்கிறது  
என்ற முடிவுக்கு வந்த பிறகு இதோ, இத்தத்  
இவ்வகத் குறடுகளில் கோவலிடும் தியவு  
கெளரிசாரும் தெருவாரம் மேல்ப மரக்களில்  
உயிர் மூச்சம் எங்கு இவ்வமரி கெவ இருக்  
கின்றன.

"...ம்ம்.. இத்த குறம்ப தாரம் நடத்த  
விட்டேன்.

கெவ்வகத் காலில் வலி மிகவமேடுக்  
கிறது. வேர்ப்பிரியும் வேதனை வண்டியும் சம்ப  
மாயத் துக்கிடுகிறது.

கால்களில் வண்டியும் அழுத்தி விட்டுக் கெவத்  
கிறேன்.

"ஆம்... அக்கேதான்... இன்னும்மேலும்.  
அப்படியே... அப்படியே..."

—விட்டுக்குவங்கிருந்து மூடிய கெவ்வகம்  
பிறக் கொண்டு வலிமேல் வேதனை. அது  
திரவியமும் இதம்...

ஓ. விட்டுக் காரக்குவம் கால்களில் தாரிடு?  
"கால ஆட்டாமம் அப்படியே கோவலிக்  
கோவகம்... ம... இப்போ எப்படி இருக்கு?"

—மனவிடில் இதமான ஒத்தடம்... அன்  
பாண சிவனாடி... அங்கி தொடியும் கைம்...  
இதப்போக என் கபரினாடியும்...

ஆமாம், அன்புடன் இரவு. அவன் எழுதித்  
தூதித்திருத்த கவிதைகளை தான் வடப் பாரட்ட  
கம் கிரக வலிக் அடித்து முடித்தபோது,  
"வலிக்கிறது" என்நேம். அவன் என் கிரக  
கலை எத்தனை பரிமொரு நீலிப் பதமான  
அழுத்தி விட்டான்? தன் கவிதை திரம்பிய  
கவிதைகொண்ட...

ஓ. தான் எவ்வெவ்வகம் திரைக்கிறேன்?  
தாய்ப்பயம், சம்பாரம்.

ஓஓ. அரம் மரத்தடிக்கே போகலாம்.  
"அங்கியும் மனமே ஆகுத சம்பார கிருஷ்ணத்  
தூக்கு மூல காரணம்" என்று மொழியும் உப  
நிஷத வாக்கியத்தான முயற்சியானது எழுத்து  
தூக்கிடுகிறது.

பக்கிரைக்கடார மெய்க், விட்டெய்க்க  
நினைமயம் சொன்னு மாதமிருது.

அரமாரம். அதன் கீழ் உபயோகம் கொள்  
கும் கிணத்தடி மெய்க...

## உன் பங்கு என்ன?

கதிரைக்கடாரம்

உன் பங்கு என்ன?  
உன் பங்கு என்ன?  
உருவருவம் புறநகரில் உன் பங்கு என்ன?

பொருளாக உன் பங்கு என்ன? - தொழிலாக  
பொருளாக உன் பங்கு என்ன? - தொழிலாக  
முப்போகம் கிணவாக உன் பங்கு - கிணவாக  
முப்போகம் கிணவாக உன் பங்கு - கிணவாக

(உன் பங்கு)

தகவலாக உன் பங்கு என்ன? - எழுத்து  
தகவலாக உன் பங்கு என்ன? - எழுத்து  
தகவலாக உன் பங்கு என்ன? - எழுத்து  
தகவலாக உன் பங்கு என்ன? - எழுத்து

(உன் பங்கு)

தகவலாக உன் பங்கு என்ன? - எழுத்து  
தகவலாக உன் பங்கு என்ன? - எழுத்து  
தகவலாக உன் பங்கு என்ன? - எழுத்து  
தகவலாக உன் பங்கு என்ன? - எழுத்து

(உன் பங்கு)



அன்று முதல் இன்று வரை பாட்கள் வகிப்பது முதலிடம்

# ஆம், மோபெட்களில் கின்றும் முதலிடம் வகிப்பது சுவேகாதான்



சுவேகாவிற்கு இந்த முதலிடம் ஆரம்ப நிலை விரிசுந்தே தொடர்ந்து வருகிறது. இதன் காரணம்—முதல் தர தயாரிப்பான சுவேகா அவ்வப்பொழுது புதிய பல அபிவிருத்திகளைச் செய்து முன்னணியில் நிற்பதே.

சுவேகா முதன் முதலாக ஹாஸ்டி க்ரேம் அலுமினிய சிவிண்டர்களை உபயோகித்தது—இதன் பயன் நீடித்த உழைப்பு மற்றும் ஆயிரக் கணக்கான அளிகர்ப்பு கி.மீ. ஒட்டம்.

சுவேகா: முதன் முதலாக வண்டியை இலாபகரமாக ஒட்டுவதற்கெற்ப

ஆட்டோமாடிக் கிளட்சு கைக் கொண்டது. கைத் திறை இயக்க வேண்டாம். 4ம் கிளச் பெயும் குறைத்துக் கொள்ளலாம்.

சுவேகாவின் தகவல் சிறப்பு மிக்க வடிவமைப்பு சரியான சமநிலை தளமைக்கும், முன் மற்றும் பின்பக்க சம்பளமற்றவைகள் செருகனை சவாரிக் கேற்பவும் அமைக்கப் பெற்றவை.

சுவேகா மட்டுமே அளிக்கும் மற்றையோர் சிறப்பு: ஸ்திரீய்க்கும் சிறகு பராமரிப்புச்

சேவைக்கான விரிவான அமைப்பு. இந்தியா முழுவதிலும் உறுப்புகள் கிடைக்கும் வசதி.

ஆம், அன்றும், இன்றும், என்னுமே மோபெட்களில் முன்னணியில் இருப்பது சுவேகாதான்!



மோபெட்ஸ்  
இந்தியா  
லிமிடெட்

திருப்பதி, ஆந்திரப் பிரதேசம்.

## SVR

தகவல்களற்ற மோபெட்கள் மறுபெயர்





*Studies In Concentration*

## THE DEVOTEE

*The devotee lives in a world of his own. For him music is only an aid to greater absorption in prayer and meditation. Through concentration he tries to realize the Infinite.*

Perry's too, is a long, enthralling story of concentrated effort. Started as a trading concern over 183 years ago, Perry's has, over the years, gradually widened its interests. Its record of expansion has given it new dimensions as a progressive industrial force.

E.I.O. Perry is an industrial complex, covering Fertilisers, Pesticides, Hybrid seeds, Sugar, Confectionery, Chemicals, Engineering goods, Ceramics and petro-chemicals. E.I.O. Perry, with its specialised knowledge, technical know-how and long experience, is geared to play a leading role in national growth. E.I.O. Perry's marketing organisation, with its efficient sales service, is far-flung and dynamic.

Perry's—pioneers in planned progress





தமிழகம் முன்னெற்றதே  
மிகுந்த தனிமையே வென்றதே  
செய்தது எந்த அருவியும் வர  
வரவில்லை.

உயர்ந்த மனப்பான்மை உயர்ந்த  
முன்னேற்றம் அமைந்திருக்கிறது.

தமிழ் முன்னேற்ற அமைப்பின்  
மீது முன்னேற்ற அமைப்பின் ஒரு  
அங்கமாக நாம் அமைந்து வருகிறோம்.  
எதிர்பார்ப்பு உண்டாகிறது.

அதன் மூலம் முன்னேற்ற  
தான் அமைகிறது.

# முன்னேற்றப் பொன் மொழிகள்

முன்னேற்றம் ஒரு அமைப்பு  
தான் அது ஒரு அமைப்பு  
அதன் மூலம் முன்னேற்றம்  
அமைகிறது. அது அமைகிறது.  
—சு. சண்முகம்.



சிறு தொழில்கள் வளர்ச்சியைத் தமிழகம்  
மேலோங்கி உண்டது. தமிழகம் உயர்  
பொருள்களுக்கு ஒரு எந்த மாற்றத்திலும்  
இல்லை. உயர்பொருள்கள் அதிகமாக ஏற்று  
மதியாகின்றன. தமிழ் இலக்கணங்கள் அவன்  
நாடுகளில் ரொம்பப் பரப்பாக.

கவிதை உற்பத்தியை தமிழகம் பித்தகம்  
உண்டது. உதாரணத்துக்குச் சென்னை உருக்  
காப்பகம் குறிப்பிடலாம்.

இ. நா. கண்ணகன், காவிரி நீர்த் திசை  
நின்று உண்டாகக் கூறுகிறான். இந்த  
மேலும் ஆராய்ந்து செய்தி பெற்றால் தமிழ்  
கம் அமோக வளர்ச்சி பெறும். அதற்குப்  
செய்யவணி மிச்சமாகும்.

தமிழ்நாடு, தொழில்துறை வளர்ச்சியை  
இந்தியாவிலேயே முதல் இரண்டு மூன்று  
வாங்குகளுக்குக் கொடுத்தது. சமீப கால  
மாகச் சிறிது மத்த நிலை அடைந்திருக்கிறதும்  
உற்பத்தி அமைச்சர், திறமையான, தமிழகம்  
பித்தகம் விடவில்லை.

நீர்வளமோ, இயற்கைத் துறைமுகமோ,  
மிக்கார உற்பத்தியோ இங்கு அதிகமாக  
இயங்கிவருகிறது. தமிழகம் சிறப்பு நிலையைப்  
பெற்றுள்ளது. கங்கா-காவிரி திட்டம் செய்தி  
பெற்றால் நீர்வளம், மிக்கார உற்பத்தி  
பொன்ற அம்சங்களிலும் தமிழகம் மேலும்  
நிற்கும்.

அரசியல் உயர்வு காரணமாக, சமீபகால  
திட்டங்கள், சிறப்பாக அமைப்படுத்தப்படாமல்  
(உய்) காவிரி நீர்ப்பங்கிடு, சென்னை உருக்காணி  
தொழில் முன்னேற்றத்தின் தடை ஏற்படும்.

முன்னது. இக்குறைவை நீக்க அரசு அரும்பாடு  
படவேண்டும்.

என். சிவசுந்தரம்  
(பேர்ப்பு போருவன்)

கூடத்த பத்து ஆண்டுகளாகத் தமிழகத்  
தில் எத்தனை முன்னேற்றமும் இல்லை என்பது  
என் கருத்து. கிண்காள் மேல்மேலும் கிண்காள்  
போக ஏற்க கொண்டு போகிறது. பேர்ப்பு  
போடும் எனக்கு ஆகியும் பேர்ப்புக்கு இந்த  
காலமும், தமிழகம் நான்கு காலமும்  
கொடுக்கிறார்கள். அதிகப்படியாக ஒரு  
நாளைக்குக் கூறி தந்த ரூபாய் கிடைக்கும்.  
இந்தநிலைக்கு வந்தபாடு வரத்தக்க என்களைப்  
பொறுத்தவரை ஒரு காலமாக.

எங்கள் முன்னேற்ற எந்த வீட்டாகும் பார்ப்ப  
தில்லை, காரணம் கிண்காள் கிண்காள் என்களை  
தொழில் தொடக்கி, முடிவடைந்தது.  
நாங்கள் எங்கள் பணியைச் செய்யும்  
போது எந்தத் தாமதம் ஏற்பட்டாலும்  
காண்களைச் சேர்ந்த பெரிதாகக் கூடுதல்  
போடுகிறார்கள். எங்கிலையும் மனிதர்களாகக்  
கொடுங்கள் இந்தத் தொகைகளுக்கு இடமே  
இராது. உடம்பு சரியாக இல்லைபென்றாலும்,  
கெட்டுக்கொடுக்கச் சென்னை வேண்டுமானாலும்  
மத்தவர்களைப் போக எங்களுக்கு விடுமுறை  
கிடைப்பது. தமிழகம் முன்னேற்றவிரைதோ  
இல்லையோ, என்னைப் போன்றவர்கள் காழ்க்  
கையில் ஒரு முன்னேற்றமும் காணோம்!

பேர்ப்பு: "சிவசு."



# GOLDEN OPPORTUNITY!

சிறந்த பதிப்பி!

மிகக் குறைந்த கட்டணம்!!

'C'குருப் வகுப்புகள் ஆரம்பம்: 5-7-1979

உத்தரவாதத்துடன் 1979-80ம் வருட சிறக்கண்ட தேர்வுகளுக்கு தயார் மூலம் மாதமிருமுறை பாடங்கள் அனுப்பிப் பதிர்ப்பு அளிக்கும் படுவதுடன் செலம், சென்னை சென்ட்ரலில் தேர்வு வகுப்புகளும் நடத்தப்படுகின்றன.

1. M.B.A., M.B.M., A.M.I.B.M., A.M.I.B.A., LL.B., B.L. LAW DIPLOMA & B.Ed. (மட்டதாசிகள் தகுதியுடையவர்கள்). 2. MYSORE M.A., B.A., & B.COM (தமிழ் ஆங்கிலம் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் தகுதியுடையவர்கள்). 3. S.V., B.A. & B.COM. 4. BHOPAL I.A. & I.COM (S.S.L.C. மெட்ரிக் தேதியவர்கள் தகுதியுடையவர்கள்). 5. COM. INTER, D.COM, B.COM., B.COM (Hons.), M.COM [S.S.L.C., S.S.C., P.U.C. H.S.C., Kerala Compartmental, S.S.L.C. Engineering Diploma தேதியவர்களும் தயாரியவர்களும் தகுதியுடையவர்கள். 6. ஆந்திர மெட்ரிக்யேஷன், P.U.C., INTER. 7. E.S.L.C. 8. விவரம். 9. கைத்தறி மெசை. 10. போஸ்ட்மேன்-போஸ்டல் கிளர்க். 11. கிராம மணியம்-கணம். 12. சர்வீஸ்ஸரீஷன் (Oct.79). 13. பெலிக் ஆங்கிலம்-பிரீமெட்ரிக். 14. அக்கவுண்டன்சரி. 15. ஜேனியோபாதி. II. B.A., M.A., (one sitting) உள்மாளியர் & உதகல் யூனியன்ஸ்டிடி.

குறிப்பு: சென்னை, சென்னை, சிற அறவாசகத்தில் தேர்வு வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன. Typewriting & Shorthand எழுப்புகும் விஷயம் குவாண்டிபைஸ் கிரிபிஷ்னா.

தமிழகத்தின் தனிப்பெரும் தயார் கல்வி ஸ்தாபனம்!  
(RECOGNISED & AFFILIATED BY I.A.E., I.B.A.M. & Com UNIVERSITY)

முழு விவரங்களுக்கு ரூ. 2/- M.O. அனுப்பவும்

**ஸ்ரீ முருகன் டிரோயல் இன்ஸ்டிடியூட்**

(Est'd: 21-3-1952 Govt Regd. No. 3072)

சிக்வித்தியம் - PIN: 606 205 - தெ. ஆ. மாவட்டம் - தமிழ் நாடு

கிளைகள்: சென்னை, செலம், மலேசியா, சிங்கப்பூர், தென் ஆப்பிரிக்கா, மாலியியஸ். இத்தோசேலியா, அக்தமான்.

SALEM BRANCH: 29, தர்ம விவாஸ் பங்க்ஸ், ஐயங்கார், செலம்-636005

MADRAS REGIONAL OFFICE:  
107-A, ARCOT ROAD, MADRAS-600024



ஒவ்வொரு வரிசையிலும்  
இரண்டு முதற்பரிகைகள்  
ஒவ்வொன்றும் ரூபாய்

# 50,000

3 இரண்டாவது பரிகைகள்  
ஒவ்வொன்றும் ரூபாய்

## 10,000.

5 ஒன்றாவது பரிகைகள்

ஒவ்வொன்றும் ரூபாய் 5,000.

மேலும் ஏராளமான இதர பரிகைகள்.

மொத்த பரிகைகள் : 7,965.

மொத்தப் பரிகைத் தொகை

ரூ. 11,70,000.

குறுக்கம் காள் : 20.6.79.

பரிகைச் சீட்டின் விலை ரூ. 1/-



மொத்தம் :  
இவற்றுள்,  
தமிழகப் பரிகைச் சீட்டின் திட்டம்  
பொருள் 800,000.

கோடையிலே இளைப்பாற

குளிர் தருவும்

தரு நீழலும் போல்

—வறுமை

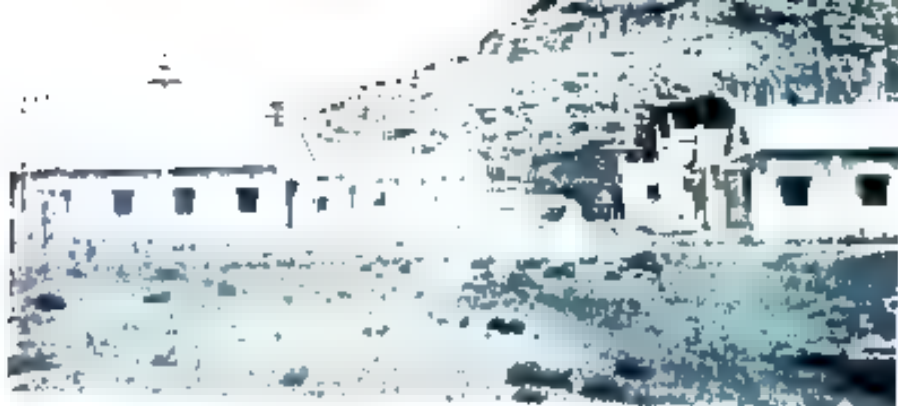
கோடையிலே இளைப்பாற

தமிழக அரசு

பரிகைச் சீட்டும்

அது தரும்

பரிகைத் தொகையும்



சென்னை தொழிலகம்

# சிறு தொழில்கள் - ஒரு கண்ணோட்டம்

திரு. எம். எஸ். பார்த்தசாரதி, தமிழ்நாடு சிறு தொழில் சங்கத் தலைவர் உதவிகள் :

1955 ஆம் ஆண்டு நம்நாட்டு பொருளியல் பட்டதாரிகள் எப்படித் தொழிற் கடம் அமைக்கலாம் என்று சித்தித்துக் கொள்ளுதற்போது அப்போதைய மத்திய திரு. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி இதற்கு அமெரிக்காவிலிருந்து வேரணை நகர போர்டு குழுவை வரலாற்றினார். இதனால் சிறு தொழிலின் ஆரம்ப காலம். அப்போதைய சித்தாந்தம். "உய்கள் கருவிக்காக கொண்டு வரப்படும். அரக வேறு தொழில்களினால் எல்லா உதவியும் செய்வும்" என்பதுதான். இதன் எதிரொலியாக நூற்றுக் கணக்கான சிறுதொழிற் பெட்டகங்கள் இந்நியாவில் கட்ட ஏற்பாடுகள் ஆரம்பமாகின. தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை கிண்டி, அம்பத்தூர், மதுரை தொழிற்பெட்டகங்கள் கருவாயின. இதற்கு அப்போதைய மத்திய திரு. டி. கிருஷ்ணமாச்சாரி பெரிதும் உதவினார்.

சிறு தொழில்களின் மூலம் பெருந்தொழில் களைவிட மூன்று மடங்கு வேலை வாய்ப்புக்களை வழங்க முடியும். தொழிலியல் படித்தவர்கள் அரசின் உதவியுடன் உய வேலையாட்பது பெறச் சிறு தொழில் திட்டம் உதவுகிறது. இதன் மூலம் செயல்படும் பொருள்கள் தரத்தில் மெத்து விளக்குவது தோடு விளையும் குறைவாக உள்ளது. எந்தெந்த மாநிலங்களில் சிறு தொழில்களையுடைய அறிவாளிகள் பெருமூலத்திலேயே தரலாம், அம்மாநிலங்கள் வேகமாக முன்னேறும்.

இன்றைய தேதியில் சிறு தொழில்களில் தான் 40 சதவீதம் தொழிலாளர்கள் ஈடுபட்டுள்ளார்கள்.

சிறு தொழில்கள் இரண்டாவது மூன்றுவது ஐந்தாவது திட்டங்களின் போது அமோகமாக வளர்ந்தன. நான்காவது

ஐந்தாவது ஐந்தாவது திட்டங்களில் போது வேகம் ஏற்பட்டது. இதற்கு மூக்கிய காரணம் பெரும் தொழிலுக்கும் சிறுதொழிலுக்கும் ஒரே மாநிலமாக மிகக்கொடுதியான உய்க்கள் இருந்ததான். 1970 முதல் 1975 காலம் வரை கமார் பத்து ஆண்டுகளில் சிறு தொழில்களின் செலவுகள் கவனிக்கப்படவில்லை என்பது என் சொந்த அபிப்பிராயம். சிறு தொழில்களுக்கு வங்கிகள் பணமுதலீட்டைக் கால தாமதமாகக் கொடுக்கிறது. அதிலும் கூட்டி மிகவும் அதிகரித்து உள்ளது. 1985ல் 7½ சதவீதமாக இருந்தது 1978ல் 23 சதவீதமாக உயர்ந்தது. விற்பனைத்துக்கும், ஏற்றுமதி செய்வதும் சரிவான வசதி செய்யப்படாததால் தடுத்தார்கள் விவசாய அதிகப்படுத்தி காலம் சம்பாதிக்கிறார்கள்.

சிறு தொழில்களுக்கு ஊக்கம் கொடுத்தால் விவசாய நிச்சயமாக இறங்கும்.

வங்கிகள் சிறு தொழில்களுக்குச் செலவை உதவுவதில்லை. மேலும் போது ஒரு தபசின் தாணபத்தையும், பணப்பையும் பார்த்துப் பண உதவி அளிப்பதாகக் கூறும் வங்கிகள் உண்மையில் அவரின் சொத்தின் மதிப்பைப் பார்த்துத்தான் உதவி செய்வார்கள் வரும் தன். பின்னாள் பற்றாக்குறையினால் கச்சாய் பொருள்கள் கிடைக்காமலும் அகலிப்பதும் சிறு தொழிலின்போடும் கூட தீர்ப்பற்றப் படுத்தித் தவிரும் பணம் வசூலிக்கிறார்கள்.

இதை எடுக்கவேண்டுமென்று சிறு தொழில்களின் ஒரு தாண்டிக்குக் கமார் பதினாறு மணிநேரம் வரை உற்பத்தியில் ஈடுபட வேண்டியிருக்கிறது.

தற்போதைய தமிழக முதல்வர் திரு. எம். ஜி. ஆர். சிறு தொழில் முன்னேற்றத்துக் காகப் பல வகையில் உதவிக்கொள் செய்துள்ளார். சில இராஜப் பகுதிகளில் தீர்ப்பெட்டத் தொழிற்சாலை துவக்கி வேலை வாய்ப்பையும் கொடுத்து, அவர்களின் வாங்குதல் தரத்த உயர்த்தியுள்ளார்.

திரு. எம். எஸ். பார்த்தசாரதி







## காகிதம் செய்வோம்... மேலும்—

எங்கள் ஆலையில் அனேகமாக எல்லாரச் காகிதங்கள் களையும் அட்டைகளையும், உபயோகிப்போரின் தனித்த தேவைகளுக்கு ஏற்ப, தயாரிக்கிறோம். ஏனெனில், காகிதக் குழம்பு முதல் வெண்மைக் காகிதம் வரை உற்பத்தி செய்ய எல்லா பகுதிகளையும் கொண்டு அமைத்துள்ளது எங்கள் ஆலை.

**எங்கள் பணி அத்துடன் நிற்பதில்லை,  
காகிதத்தைக் கடத்து சிந்தித்து—**

- இதோ** □ காகித உற்பத்தி ஆலைகளை — சிந்திக்கும் பெரிதும் — நினைவு, எல்லா பொறியியல் பணிகளையும்செய்து முடித்துத் தருகிறோம்.
- தொடித்துப்போன, பழுதான அல்லது மூடப்பட்ட காகித ஆலைகளை உரிசீர்ப்பித்து இயக்கித் தருகிறோம்.
- தச்சக் கலப்பு — காற்றிலும், தீரிலும் — எங்கள் பெரும் கவனமாகும். எங்கள் ஆலையிலேயே, கழிவு தீரில் வெளிப்படும் தஞ்சைக்களைய மாபெரும் திட்டம் வகுத்து, முதற்கட்டத்தையும் முடித்து இயங்கச் செய்துள்ளோம்.

எனவேதான்,

காகிதத்துடன் சிந்துவீடவில்லை எம்பணி எனக் கூறுகிறோம்.



The Watermark  
of Quality

**சேஷையி பேப்பர் அண்டு போர்ட்ஸ்  
லிமிடெட்**

☎ரோடு - 638007



அகில இந்திய "சி. ஏ. டி. டி." தொழில் தமிழ் நூலகம் செத்த புறாவுக்குள் மரணவாயைத் தவிர்த்து வெற்றி பெற்றுள்ளது. வந்த பதினாறு ஆண்டுகளாகத் தமிழக மண்ணில் எவரும் இப்பொழுதும்கூட அடைந்ததில்லை. தற்போது இந்த "கே.டி. மரணி" அறிவிப்பைப் பணிபுர்தி வருகிற, புறாவுக்குள், திருச்சி ஜெயம் காலனி வீடு எம். எம். ஏ. மருத்து. சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தினால் முதல் மரணவாயைத் தவிர்த்து வெற்றி பெற்றது. இந்தியாவில் எம். எம். ஏ. தொழில் செய்த தனியார் மரணித் தொழில் முதல் மரணவாயைத் தவிர்த்து வெற்றி பெற்றது. புறாவுக்குள் மீண்டும் கிடைக்கட்டும் மரணவாயை. (குடியரசு 24.4.79 திணைக்கட்சி - மதுரைப் பதிப்பு)

— முதல் தலைவர்

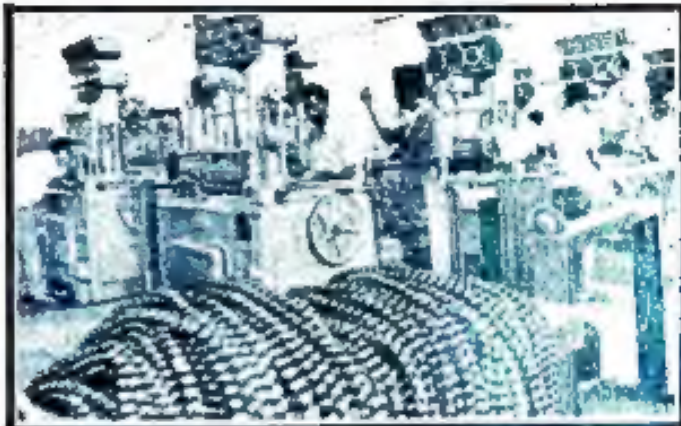
### தமிழகம் கிடைக்க...

தமிழகத்தை, அனைத்து உட்கேள்வதும், கிராமத்தொழில் இயை, சிறு தொழில் இயை ஆகிய பிழைகளில் இயைவும் தொழில் இயைவதும் மாடுகிட்டு சிவ:

1. திருச்சி, சி. ஏ. டி. மரணி மரணி தொழில் இயை.
2. அகில இந்தியத் தொழில் இயை முதல் தொழில் இயை.
3. உதகமலம் மரணித் தொழில் இயை.







4. உயிர்த்து. மாந.  
இலாசா-மெட்டிசை.
5. மந்திரம்: திவ்யாந்தம்  
அருவக. மெய்யமெட்  
மம்.
6. து. து. ம. ம. ம. ம. ம.  
தெய்வம் திருவாய்  
திவ்ய. ம. ம. ம. ம. ம.  
தெய்வம்.
7. திருவாய்மொழி திருவாய்  
திவ்யம் மெய்யமெட்  
தெய்வம்.
8. மெய்யமெட் மெய்யம்  
மெய்யம் திருவாய்



தேவதாசத்தின் பிராணகலம் கொல்லப்பட்டது. இவ்  
 விஷயத்தை அங்கிலேசன் அரசன் பதவிக்குப் புது அடை  
 யாக ஏற்று தான் ஆளாகத்தான் ஆரம்பித்திருந்தான்.  
 அதன்பின் பிராணகலம் கொல்லப்பட்ட பின்னர்  
 தான்மேல் படைக்கப்பட்ட கட்டிடம் கெட்டுவிட்டது. சந்திர  
 தேவதாசத்தின் அடக்கத்தின் மூலமாகத் தான்மேல்  
 கொடுக்கப்பட்டது. கொல்லப்பட்ட நாடாண்டின் அடக்க  
 காலம் கெட்டுவிட்டது புது அடைக்கு இயற்கை-ஆதார  
 கெட்டுவிட்டது. கொல்லப்பட்டது!

தேவதாசினி, 1992. பி. 343-344



9. பொருளாகச் சத்திரம் மூலம் செல்தித் தொட்டி கொள் ளத் தமிழகத்தில் தனாபன் ஸ்ரு து.மாதம் சேத்திரம். சிந்து தொழில் கூடத்தினர் தயாரிப்பு.

10. பொருளாகத் தயாரிப்பில் சாக்ஷிசன்களின்.

11. தஞ்சாவூர் கருவாக்கம் மதம் ஸ்ரு து.மாதம்.

12. கன்னடத்தின் பொருளாகத் தயாரிப்புகள் மதம் ஸ்ரு து.மாதம், முதன் முதலாகக் கொண்டு செல்தித் தொட்டி கருவாக்கம்.



பா. 1. 1. 1. "பொன் செல்தித் தொட்டி கொள் ளத் தமிழகத்தில் தனாபன் ஸ்ரு து.மாதம் சேத்திரம். சிந்து தொழில் கூடத்தினர் தயாரிப்பு."

பா. 2. 2. 2. "பொன் செல்தித் தொட்டி கொள் ளத் தமிழகத்தில் தனாபன் ஸ்ரு து.மாதம் சேத்திரம். சிந்து தொழில் கூடத்தினர் தயாரிப்பு."

பா. 3. 3. 3. "பொன் செல்தித் தொட்டி கொள் ளத் தமிழகத்தில் தனாபன் ஸ்ரு து.மாதம் சேத்திரம். சிந்து தொழில் கூடத்தினர் தயாரிப்பு."

தயாரிப்பாளர்: "த. க. 1."

— உ. ராஜேந்திரன்



# கவருங்கள்! கவருங்கள்!!

உங்கள் மனம் கவர்ந்தவரை  
கவருங்கள். சாரதாஸ்-க்கு  
வருங்கள், அங்கு இருக்கும்  
வண்ண வண்ண பட்டுச்  
சேலைகளின் கடலில் மூழ்கி  
உங்கள் மனம் கவர்ந்தவரை  
கவரும் வண்ணத்தை எடுங்கள்.  
அவர் மூகம் மகிழ்ச்சியால்  
பூரிக்கட்டும், உங்கள் மனம்  
மலரட்டும்.

சாரதாஸ் பட்டுச் சேலைகள்  
மங்களகரமானவை.  
உங்கள் மனம் கவர்ந்தவரை,  
கவரும் சக்தி வாய்ந்தவை.



## சாரதாஸ்

(முகத்தப் பட்டு புடவைகளுக்கு அதிகப்படியான இடம்)

தன் பில்டிங்  
மவுண்ட் ரோடு  
சென்னை-600 002  
போன் : 87177

N.S.B. ரோடு  
திருச்சி-620 002  
போன் : 27077



